FRANCESCO GUCCINI ★ *Antologia*

FRANCESCO GUCCINI

Carisch

FRANCESCO GUCCINI

ACQUE

Testo e Musica di Francesco Guccini

B A E
di que-st'a-ria bas-sa: ot-tu-sa e in-dif-fe-ren-te cam-mi-na e cor-re via la-scia u-na
che m'at-ti-ra: a-cqua co-me su-do-re, a-cqua fe-ti-da e chia-ra, a-
mi-te del gior-no, fra il bu-io e la pa-u-ra dal tem-po e dal de-sti-no fred-
Si La Mi
1.
A E
non glie-ne fre-ga nien-te.
La Mi
2.
E B7 E A
sen-za gu-sto nè co-lo-re. Ma
no del-la not-te scu-ra. Ma l'a-cqua gi-ra e pas-sa e non sa dir-mi nien-te di
Mi Si7 Mi La
B A E
di que-st'a-ri-a bas-sa; ot-tu-sa e in-dif-fe-ren-te, cam-mi-na e cor-re via la-scia u-na
Mi Si La Mi
A E A Em
non glie-ne fre-ga nien-te.
Si La Mi Fisa Mim
Am7 Em
Solo Sax Lam7 Mim
Em G Em E
Sol Mim Sol Mim
Dal 𝄋 al ⊕, poi da A al ⊕ ad lib. sfumando

AMERIGO

Testo e Musica di Francesco Guccini

A B7 E G♯7 4fr.
rab- bia ed av - ven - tu - ra e an - co - ra va- ghe i - de - e di so - cia - li - smo. Pa-
per scac - ciar - lo a - ve - va in cor - po il pri - mo vi - no di u - na can - ti - na. E
La Si7 Mi Sol♯7
A B7 E C♯m 4fr.
ro - le du - re al pa - dre e die - tro tra - di - zio - ne di fa - me e fu - ghe e
già sen - ti - va in fac - cia l'o - do - re d'o - lio e ma - re che fa Le Ha - vre e
Batt. La Si7 segue Mi Do♯m
A B7 1. E
per il suo la - vo - ro quel - lo che schian - ta e uc - ci - de: "il fa - ta - li - smo". Ma
già sen - ti - va in boc - ca l'o - do - re del - la pol - ve - re
La Si7 Mi
2. E B7 B7/4
del - la mi - na. L'A - me - ri - ca e - ra al - lo - ra per
-me - ri - ca e - ra al - lo - ra per
Mi Si7 Si7/4
A E B7/4
me i G. I. di Roo - svelt, la quin - ta ar - ma - ta. L'A -
me pro - vin - cia dol - ce, mon - do di pa - ce. Per -
La Mi Si7/4
A E
me - ri - ca e - ra A - tlan - ti - de, l'A - me - ri - ca e - ra il cuo - re, e - ra il de -
du - to pa - ra - di - so, ma - lin - co - nia sot - ti - le, ne - vro - si
La Mi
B7 A B7
sti - no. L'A - me - ri - ca e - ra "Life" sor - ri - si a den - ti bian - chi su
len - ta. E Gun - ga - din e Rin - go gli e - roi di Ca - sa - blan - ca e di
Si7 La Si7

E C♯m A B7
pa - ti - na - ta. L'A - me - ri - ca e - ra il mon - do so - gnan - te e mi - ste - rio - so di
Fort A - pa - che. Un so - gno lun - go il suo - no con - ti - nuo ed os - ses - si - vo che
Mi Do♯m La Si7
E 1. B7/4 B7 2. A
Pa - pe - ri - no. L'A- so co - me la vi - de
fa il Li - men - tra. Non fu la - vo - ro e san - gue e
Mi Si7/4 Si7 La
B7 E C♯m A
quan - do la na - ve of - frì New York vi - ci - no. Dei grat - ta - cie - li il bo - sco cit -
fu fa - ti - ca u - gua - le mat - ti - na e se - ra per an - ni da pri - gio - ne di
Si7 Mi Do♯m La
B7 E G♯7 4fr.
tà di fe - ci e stra - de e ur - la, ca - stel - lo! E
bir - ra e di put - ta - ne, di gior - ni du - ri. Di
Si7 Mi Sol♯7
A B7 E C♯m
Pa - va - va un ri - cor - do la - scia - to fra i ca - sta - gni del - l'Ap - pen - ni - no. L'in -
ne - gri e di ir - lan - de - si, po - lac - chi ed i - ta - lia - ni nel - la mi - nie - ra su -
La Si7 Mi Do♯m
A B7
gle - se un suo - no stra - no che lo fe - ri - va al cuo - re co -
do - re ed an - tra - ci - te in Penn - syl - va - nia, Ar - kan - sas,
La Si7
1. E 2. E B7/4 B7
me un col - tel - lo. E "Tex", Mis - sou - ri. Tor -
Mi Mi Si7/4 Si7

B7/4 A E B7
nò come fan molti due soldi e giovinezza ormai finita. L'A-
-d'io l'ho conosciuto o inizio a ricordarlo, era già vecchio. Sprez-
Si7/4 La Mi Si7
B7/4 A E
merica e ra un angolo l'America e ra u-n'ombra, nebbia sot-
zante come i giovani gli scivolava accanto senza affer-
Si7/4 La Mi
B7 A B7
tile. L'America e ra u-n'ernia un gioco di quei tanti che
rarlo. E non capivo che quel-l'uomo e ra il mio volto, e-
Si7 La Si7
E C♯m A B7
fa la vita e dire boss per capo e ton per tonnellata "raif"
ra il mio specchio finché non verrà il tempo in faccia a tutto il mondo per
Mi Do♯m La Si7
1. E B7/4 B7 2. E C♯m A
per fucile. Quan- rincontrarlo; finché non verrà il tempo in
Mi Si7/4 Si7 Mi Do♯m La
B7 E C♯m A
faccia a tutto il mondo per rincontrarlo finché non verrà il tempo in
Si7 Mi Do♯m La
B7 E C♯m A E
faccia a tutto il mondo per rincontrarlo.
Si7 Mi Do♯m La Mi

ARGENTINA

Testo e Musica di Francesco Guccini

da - re in un gior - no sfi - ni - to, di quan - do ve - di un Jum - bo de - col - la - re e
caso in un por - to - ne di fre - sco, sca - le e o - do - ri a - bi - tua - li po - sar la giac - ca, fa - re
sem - bra che s'in - nal - zi al - l'in - fi - ni - to e al - lo - ra... per - ché non an - da - re in Ar - gen -
co - la - zio - ne e ri - tro - var - si in gior - ni e vol - ti u - gua - li per - ché... io ci ho già vis - su - to in Ar - gen -
ti - na? Mol - la - re tut - to e an - da - re in Ar - gen - ti - na per ve - de - re co - m'è fat - ta
ti - na chis - sà co - me mi chia - ma - vo in Ar - gen - ti - na e che vi - ta fa - ce - vo
l'Ar - gen - ti - na.
in Ar - gen - ti - na.
Strum.
Poi un
gior - no, di - se - gnan - do un la - bi - rin - to di pas - si tuoi per quei sel - cia - ti a - lie - ni ti ac -
cor - gi con la for - za del - l'i - stin - to che non son tuoi e tu non gli ap - par -

G
B7
tie - ni e tut - to in - ve - ce è la di - mo - stra - zio - ne di quel
Sol
Si7
Em
A7
po - co che a vi - ve - re ci è da - to e l'Ar - gen - ti - na è so - lo l'e - spres - sio - ne di u - n'e - qua -
Mim
La7
D
D7
G
zio - ne sen - za ri - sul - ta - to. Co - me i po - sti in cui non si vi - vrà co - me la
Re
Re7
Sol
F♯m
C
gen - te che non in - con - tre - re - mo tut - ta la gen - te che non ci a - me - rà
Fa♯m
Do
D4
D7
G
quel - lo che non fac - cia - mo e non fa - re - mo
Re4
Re7
Sol
B7
Em
an - che se pren - di sem - pre del - le co - se an - che se qual - che co - sa la - sci in gi - ro non
Si7
Mim
E7
A4
A
sai se è co - me un se - me che dà fio - re o pol - ve - re che vo - la ad un re - spi - ro. Ah l'Ar - gen -
Mi7
La4
La
D
D7
ti - na, l'Ar - gen - ti - na che ten - sio - ne
Re
Re7

Em A
quel-la Cro-ce del Sud nel cie-lo ter-so la ca-po-vol-ta am-bi-gui-tà d'O-rio-ne
Mim La
D A4 A7
e l'o-riz-zon-te sem-bra per-ver-so; ma
Re La4 La7
D Em
quan-do ti en-tra quel-la no-stal-gi-a che pren-de a vol-te per il non pro-va-to
Re Mim
A F♯m Bm
c'è la not-te, oh la not-te, e tut-to è via al-lon-ta-na-to e quel-la che
La Fa♯m Sim
G D
ti a-spet-ta è u-n'al-ba u-gua-le che ti si of-fre co-me u-na vi-sio-ne la
Sol Re
E7
stes-sa del tuo cie-lo bo-re-a-le l'al-ba dol-ce che dà con-so-la-zio-
Mi7
A4 A G A D A G
ne. E al-lo-ra... co-m'è tut-to u-gua-le in Ar-gen-ti-na op-pu-re... chis-sà co-m'è fat-ta l'Ar-gen-
La4 La Sol La Re La Sol
D A G F♯m7 A7 D
ti-na e al-lo-ra... "don't cry for me, Ar-gen-ti-na".
Re La Sol Fa♯m7 La7 Re

ASIA

Testo e Musica di Francesco Guccini

Dm F Dm C
spe - zia. Le - o - ne di Ve - ne - zia, le - o - ne di San Mar - co,
pe - pe. Tra - su - da - no le schie - ne, schian - ta - te dal la - vo - ro,
Rem Fa Rem Do
G Dm F Dm
l'ar - ma cri - stia - na è al var - co del - l'o - rien - te. Ai por - ti di po - nen - te il
son per la ter - ra mir - ra, l'o - ro e in - cen - so. Sem - bra che sia nel ven - to su
Sol Rem Fa Rem
C F D
ma - re ti ha por - ta - to i ca - ri - chi di a - vo - rio e di broc - ca - to.
fra la pal - ma som - ma il gri - do del su - do - re e del - la gom - ma.
Do Sol Re
Dm
Le
E
Rem
Dm C
l'A - sia par che dor - ma, ma sta so - spe - sa in a - ria
-ra di me - ra - vi - glie, ter - ra di gra - zie e ma - li
Rem Do
B♭ A7 Dm
l'im - men - sa mil - le - na - ria sua cul - tu - ra.
di mi - ti - ci a - ni - ma - li da "be - stia - ri".
Si♭ La7 Rem
I bian - chi e la na - tu - ra non
S'ar - ri - va dai san - tua - ri fin

C
pos - so - no schiac - cia - re
so - pra al - l'al - ta plan - cia
Do
B♭
i Bud - dah, i Che - la, gli uo - mi - ni ed il
il fu - mo del - la Ga - nja e del - l'in -
Si♭
A7
La7
Dm F Dm C
ma - re. Le - o - ne di San Mar - co, le - o - ne del Pro - fe - ta,
cen - so. E quel pro - fu - mo in - ten - so è rot - ta di gab - bia - ni:
Rem Fa Rem Do
G Dm F Dm
ad est di Cre - ta cor - re il tuo van - ge - lo. Si sta - glia con - tro il cie - lo il
se - gno di va - ni sim - bo - li di - vi - ni. E gli uc - cel - li ma - ri - ni ad -
Sol Rem Fa Rem
C G
tuo sim - bo - lo stra - no la spa - da e non il li - bro hai nel - la
di - ta - no col vo - lo la stra - da del Ka - tai per Mar - co
Do Sol
1. D Dm
ma - no. Ter-
Re Rem
2. D Dm
Po - lo.
Flauto svisato a piacere
Re Rem
C
Do
ad libitum sfumando

AUSCHWITZ

Testo di Maurizio Vandelli - Musica di Lunero

D C A7 D
len - zio è stra - no non riesco ancora a sor -
tel - lo ep - pu - re siamo a mi - lio - ni di
Re Do La7 Re
A4 A7 D
ri - de - re qui nel ven - to a sor -
pol - ve - re qui nel ven - to di
La4 La7 Re
A4 A7 D C A
ri - de - re qui nel ven - to.
pol - ve - re qui nel ven - to.
Io
E an-
La4 La7 Re Do La
D Bm G
- co - ra tuo - na il can - no - ne e an - co - ra non è con -
chie - do quan - do sa - rà che l'uo - mo po - trà im - pa -
Re Sim Sol
D C A7 D
ten - ta di san - gue la be - stia u - ma - na e an -
ra - re a vi - ve - re sen - za am - maz - za - re e il
Re Do La7 Re
A4 A7 D A4 A7
co - ra ci por - ta il ven - to e an - co - ra ci por - ta il
ven - to si po - se - rà e il ven - to si po - se -
La4 La7 Re La4 La7
1. D C A
ven - to.
Io
Re Do La
2. D D
- rà. Io chie - do quan - do sa -
Re Re

Bm G D
rà che l'uo - mo po - trà im - pa - ra - re a
Sim Sol Re
C A7 D A7
vi - ve - re senza am - maz - za - re e il ven - to si po - se -
Do La7 Re La7
D A D
rà, e il ven - to si po - se - rà, e il
Re La Re
A D Bm
ven - to si po - se - rà.
Solo Chitarra
La Re Sim
G D C A7
Sol Re Do La7
D A4 A7 D
Re La4 La7 Re
A4 A7 D A4 A7 D
rall.
La4 La7 Re La4 La7 Re

BOLOGNA

Testo e Musica di Francesco Guccini

Em A Em A
na. Bo -
ta. Bo -
Mim La Mim La
Em D G B
lo - gna per me pro - vin - cia - le Pa - ri - gi in mi - no - re
lo - gna è u - na ric - ca - si - gno - ra che fu con - ta - di - na
Mim Re Sol Si
C G Em
mer - ca - ti al - l'a - per - to, bi - strots
be - nes - se - re, vil - le, gio - iel - li
Do Sol Mim
G D C
del - la "rive gauche" l'o - do - re con Sar - tre che pon - ti - fi -
e sa - la - mi in ve - tri - na che sa che l'o - dor di mi -
Sol Re Do
G B7 Em C
va - va, Baude - laire fra l'as - sen - zio can - ta - va ed io, mo - de - ne - se vol -
se - ria da man - da - re giù è co - sa se - ria e vuo - le sen - tir - si si -
Sol Si7 Mim Do
G F C
ga - re, a su - dar - mi un a - mo - re, fos - se pu - re an - cil -
cu - ra con quel - lo che ha ad - dos - so, per - ché sa la pa -
Sol Fa Do
G A
la - re. Pe -
u - ra. Lo
Sol La

Am G Am
rò che bo - hème con - for - te - vo - le, gio - ca - ta fra ca - sa e o - ste -
spre - chi il tuo o - dor di be - nes - se - re pe - rò con lo stra - no bi -
Lam Sol Lam
C F C G
ri - e quan - do a o - gni bic - chie - re rim - bal - za - va - no le fi - lo - so - fi - e
no - mio dei mor - ti per so - gni da - van - ti al tuo San - to Pe - tro - nio
Do Fa Do Sol
Am G Am
oh co - me e - ra - va - mo po - e - ti - ci ma sen - za pu - do - re o pa -
e i tuoi bo - lo - gne - si, se e - si - sto - no, ci so - no od or - mai si son
Lam Sol Lam
C F C G
u - ra e i vec - chi "im - ba - ria - ghi" sem - bra - va - no la let - te - ra - tu - ra
per - si con - fu - si e le - ga - ti a mi - glia - ia di mon - di di - ver - si
Do Fa Do Sol
Dm Am Em7
oh quan - to e - ra - vam tut - ti ar - ti - sti - ci, ma sen - za pu - do - re o ver -
ma quan - te pa - ro - le ti can - ta - no, cul - lan - do i cli - chè del - la
Rem Lam Mim7
Am Dm B Em7
go - gna cul - la - ti fra i por - ti - ci co - sce di mam - ma Bo - lo - gna.
gen - te can - tan - do can - zo - ni che è co - me can - ta - re di nien - te.
Lam Rem Si Mim7
Em A Em
Bo - lo - gna è u - na stra - na si -
Bo -
Mim La Mim

D G B
gno - ra, vol - ga - re e ma - tro - na Bo -
Re Sol Si
C G Em G
lo - gna bam - bi - na per be - ne, Bo - lo - gna bu -
Do Sol Mim Sol
D C G
so - na Bo - lo - gna om - be - li - co di tut - to, mi
Re Do Sol
B7 Em C G
spin - gi a un sin - ghioz - zo e ad un rut - to ri - mor - so per quel che mi hai da - to, che è qua - si un ri -
Si7 Mim Do Sol
F C G Em
cor - do, e in o - dor di pas - sa - to.
Fa Do Sol Mim
A Em A Em
La Mim La Mim
A Em A Em
La Mim La Mim

AUTOGRILL

Testo e Musica di Francesco Guccini

G
d'u - na sua bel - lez - za a - cer - ba, bion - da sen - za a - ver - ne l'a - ria, qua - si
gio - co a - vrei do - vu - to dir - le: "Sen - ti, sen - ti ti vor - rei par - la - re..." Poi, pren -
Do Sol
F Am
tri - ste, co - me i fio - ri e l'er - ba di scar - pa - ta fer - ro - via - ria; il si -
den - do la sua ma - no so - pra al ban - co: "Non so co - me co - min - cia - re, non la
Fa Lam
F C G
len - zio e - ra scal - fi - to so - lo dal - le mie chi - me - re che trac -
ve - di, non la toc - chi og - gi la ma - lin - co - ni - a? Non la -
Fa Do Sol
F C G
cia - vo con un di - to den - tro ai cer - chi del bic - chie - re.
scia - mo che tra - boc - chi, vie - ni, an - dia - mo, an - dia - mo vi - a..."
Fa Do Sol
Am F C G Am
Bas - so il
Ter - mi -
Lam Fa Do Sol Lam
F C
so - le al - l'o - riz - zon - te co - lo - ra - va la ve - tri - na e stam -
nò in un ci - go - li - o il mio di - sco d'a - tmo - sfe - ra, si sen -
Fa Do
G F Am
pa - va lam - pi e im - pron - te sul - la pom - pa da ben - zi - na; lei spec -
tì u - no sgoc - cio - li - o in quel - l'a - ria al ne - on e pe - sa, so - vra -
Sol Fa Lam

F C F7+
chiò al - la so - da - foun - tain quel suo vi - so da bam - bi - na ed io… sen - ti -
stò l'ac - ciot - to - li - o quel - la mia fra - se so - spe - sa, ed io… ma poi ar -
Fa Do Fa7+
C G F7+ C G
- vo u - n'in - fe - li - ci - tà vi - ci - na. Ver - go -
- ri - vò u - na cop - pia di sor - pre - sa. E in un
Do Sol Fa7+ Do Sol
C G
at - ti - mo, ma co - me ac - ca - de spes - so cam - biò il vol - to d'o - gni co - sa, can - cel -
Do Sol
F Am
la - ro - no di col - po o - gni ri - fles - so le ten - di - ne in ny - lon ro - sa mi chia -
Fa Lam
F C G
mò la stra - da bian - ca. "Quan - t'è?" chie - si e la pa - gai; le la -
Fa Do Sol
F
sciai un ni - kel di man - cia, pre - si il re - sto e me ne an -
Fa
C7+ Dm7 Em7 F7+ C
dai.
Do7+ Rem7 Mim7 Fa7+ Do

CANZONE DELLA BAMBINA PORTOGHESE

Testo e Musica di Francesco Guccini

A C B7/4 B7
fan-no a chi par-la più for - te per non dir che stel-le e mor - te fan pa - u - ra.
non sa-rà fu-ma-re o be - re, ma il qual-co-sa che ti por-ti den-tro cioè
La Do Si7/4 Si7
Solo Chitarra
accel.
Em
Mim
Em A C
Al cal-do del so - le al ma-re scen -
Gli a-mi-ci vi-ci-no sem-bra-van som -
Mim La Do
D Em A
de - va la bam-bi-na por-to-ghe-se. Non c'e-ran pa-ro-le
mer - si dal-la vo - ce del ma - re; o so-gni o vi-sio-ni
Re Mim La
C D Em
ru-mo-ri sol-tan-to co-me vo-ci sor-pre-se; il
qual-co-sa la pre-se e si mi-se a pen-sa-re; sen -
Do Re Mim
G D C D Em
ma-re sol-tan-to e il suo pri-mo bi-ki-ni a-ma-ran-to;
tì che e-ra un pun-to al li-mi-te di un con-ti-nen-te;
Sol Re Do Re Mim
G D C D
le co-se più bel-le e la gio-ia del cal-do al-la
sen-tì che e-ra un nien-te l'A-tlan-ti-co im-men-so di
Sol Re Do Re
1. Em 2. Em
pel-le. fron-te; e in que-sto, sen -
Mim Mim

C♯dim Bm C G D Em
ti - va qual - co - sa di gran - de che non riu - sci - va a ca - pi - re
Do♯dim Sim Do Sol Re Mim
C D A Em A
che non po - te - va in - tu - i - re; che a - vreb - be spie - ga - to se a -
Do Re La Mim La
C D Em
ves - se ca - pi - to lei, e l'o - cea - no in - fi - ni - to; ma il cal - do l'av -
Do Re Mim
A C D Em
vol - se si sen - tì sva - ni - re e si mi - se a dor - mi - re;
La Do Re Mim
G D C D
e fu so - lo del so - le co - me di ma - ni fu -
Sol Re Do Re
Em G D C
tu - re; re - sta - ron sol - tan - to il ma - re e un bi -
Mim Sol Re Do
D Em
ki - ni a - ma - ran - to. E poi e
Re Mim
dim.
Dal 𝄋 al ⊕, poi segue
Em D Em D Em D A E
vi - ve - re vi - ve - re e poi poi vi - ve - re e poi poi vi - ve - re.
Mim Re Mim Re Mim Re La Mi+

CANZONE DEI 12 MESI

Testo e Musica di Francesco Guccini

Em D A C Em D
gior - ni di ma - la - to so - le la pri - ma - ve - ra dan - za la pri - ma - ve - ra
tem - po bat - te trop - po in fret - ta la guar - di, è già lon - ta - na la guar - di, è già lon-
Mim Re La Do Mim Re
1. Em 2. Em G D C G
dan - za. Can - tan - do - ta - na. O gior - ni, o me - si, che an - da - te sem - pre via;
Mim Mim Sol Re Do Sol
B7 Em D G B7 Em
sem - pre si - mi - le a voi è que - sta vi - ta mia; di - ver - so tut - ti gli an - ni ma
Si7 Mim Re Sol Si7 Mim
D G D A
tut - ti gli an - ni u - gua - le la ma - no di ta - roc - chi che non sai mai gio -
Re Sol Re La
C Em D Em D A
ca - re che non sai mai gio - ca - re.
Do Mim Re Mim Re La
C Em
Con gior - ni
Do Mim
Em D G B7
lun - ghi al son - no de - di - ca - ti il dol - ce A - pri - le vie - ne qua - li se -
Mag - gio, ben ven - ga la ro - sa che è dei po - e - ti il fio - re men - tre la
Mim Re Sol Si7
Em D A C Em D
gre - ti sco - pri in te il po - e - ta che ti chia - mò cru - de - le che ti chia - mò cru -
can - to con la mia chi - tar - ra brin - do a Cen - ne e a Fol - go - re brin - do a Cen - ne e a Fol -
Mim Re La Do Mim Re

Em D G
de - le? Ma nei tuoi gior - ni è bel - lo ad-dor-men - tar - si do - po fat - to l'a -
go - re. Giu-gno, che sei ma - tu - ri - tà del - l'an - no di te rin - gra - zio
Mim Re Sol
B7 Em D A C
mo - re co - me la ter - ra dor - me nel - la not - te do - po un gior - no di so - le do -
Di - o in un tuo gior - no, sot - to al so - le cal - do ci so - no na - to i - o ci
Si7 Mim Re La Do
Em D Em D
po un gior - no di so - le. Ben ven - ga mag - gio e il gon - fa - lo - ne a - mi - co ben
so - no na - to i - o; e con le mes - si che hai fra le tue ma - ni ci
Mim Re Mim Re
G B7 Em D A
ven - ga pri - ma - ve - ra il nuo - vo a - mo - re get - ti via l'an - ti - co nel - l'om - bra del - la
por - ti il tuo te - so - ro, con le tue spi - ghe do - ni al - l'uo - mo il pa - ne al - le fem - mi - ne
Sol Si7 Mim Re La
C Em D 1. Em 2. Em G
se - ra nel - l'om - bra del - la se - ra; ben ven - ga l'o - ro. O gior - ni, o
l'o - ro al - le fem - mi - ne
Do Mim Re Mim Mim Sol
D C G B7 Em D
che an - da - te sem - pre via; sem - pre si - mi - le a voi è que - sta
Re Do Sol Si7 Mim Re
G B7 Em D G
mia; di - ver - so tut - ti gli an - ni ma tut - ti gli an - ni u - gua - le, la ma - no
Sol Si7 Mim Re Sol

roc - chi che non sai mai gio - ca - re che non sai mai gio - ca - re.
Re La Do Mim Re Mim Re
La Do Mim
Con gior - ni
lun - ghi di co - lo - ri chia - ri. ec - co Lu - glio il le - o - ne ri - po - sa e
pen - si e ri - co - min - ci il gio - co del - la tua i - den - ti - tà co - me scin -
Mim Re Sol Si7
be - vi, e il mon - do at - tor - no ap - pa - re co - me in u - na vi - sio - ne co - me in u - na vi -
til - le bru - cian nel tuo fuo - co le pos - si - bi - li - tà le pos - si - bi -
Mim Re La Do Mim Re
sio - ne. Non si la - vo - ra A - go - sto, nel - le stan - che tue lun - ghe o - zio - se
li - tà. Non so se tut - ti han - no ca - pi - to Ot - to - bre la tua gran - de bel -
Mim Re Sol
o - re, mai co - me a - des - so è bel - lo i - ne - bri - ar - si di vi - no e di ca - lo - re di
lez - za, nei ti - ni gras - si co - me pan - ce pie - ne pre - pa - ri mo - sto e eb - brez - za pre -
Si7 Mim Re La Do
vi - no e di ca - lo - re. Set - tem - bre è il me - se dei ri - pen - sa - men - ti su -
pa - ri mo - sto e eb - brez - za. Lun - go i miei mon - ti, co - me uc - cel - li tri - sti fug -
Mim Re Mim Re

G B7 Em D A
gli an-ni e sul-l'e-tà dopo l'e-sta-te por-ta il do-no u-sa - to del-la per-ples-
go-no nu-bi paz-ze lun-go i miei mon-ti, co-lo-ra-ti in ra - me fu-ma-no nu-bi
Sol Si7 Mim Re La
C Em D 1. Em 2. Em
si - tà del-la per-ples-si-tà. Ti sie-di e bas-se. O
bas - se fu-ma-no nu-bi
Do Mim Re Mim Mim
G D C G B7 Em
gior-ni, o me-si, che an-da-te sem-pre via; sem-pre si-mi-le a voi è
Sol Re Do Sol Si7 Mim
D G B7 Em D G
que-sta vi-ta mia; di-ver-so tut-ti gli an-ni ma tut-ti gli an-ni u-gua-le la
Re Sol Si7 Mim Re Sol
D A C Em D Em
ma-no di ta-roc-chi che non sai mai gio-ca-re che non sai mai gio-ca-re.
Re La Do Mim Re Mim
D A C Em
Ca-la No-
Re La Do Mim
Em D G B7
vem-bre, e le in-quie-tan-ti neb-bie gra-vi co-pro-no gli or-ti lun-go i giar-
-men-to co-me in un le-tar-go Di-cem-bre, al-le tue por-te lun-go i tuoi
Mim Re Sol Si7

Em D A C
di - ni con - sa - cra - ti al pian - to si fe - steg - gia - no i mor - ti si
gior - ni con la men - te spar - go tri - sti se - mi di mor - te tri -
Mim Re La Do
Em D Em D
fe - steg - gia - no i mor - ti. Ca - de la piog - gia, ed il tuo vi - so ba - gna di
sti se - mi di mor - te. Uo - mi - ni e co - se la - scia - no per ter - ra e -
Mim Re Mim Re
G B7 Em D A
goc - ce di ru - gia - da, te pu - re, un gior - no, cam - bie - rà la sor - te in fan - go del - la
si - li om - bre pi - gre ma nei tuoi gior - ni, dai pro - fe - ti det - ti na - sce Cri - sto la
Sol Si7 Mim Re La
C Em D 1. Em 2. Em
stra - da in fan - go del - la stra - da. E mi ad - dor - ti - gre. O
ti - gre na - sce Cri - sto la
Do Mim Re Mim Mim
G D C G B7 Em
gior - ni, o me - si, che an - da - te sem - pre via; sem - pre si - mi - le a voi è
Sol Re Do Sol Si7 Mim
D G B7 Em D G
que - sta vi - ta mia; di - ver - so tut - ti gli an - ni ma tut - ti gli an - ni u - gua - le la
Re Sol Si7 Mim Re Sol
D A C Em D Em
ma - no di ta - roc - chi che non sai mai gio - ca - re che non sai mai gio - ca - re.
Re La Do Mim Re Mim

CANZONE DELLE OSTERIE DI FUORI PORTA

Testo e Musica di Francesco Guccini

C Dm7 Em7 G7 C Dm7 Em7 G7
Io o-ra mi al-zo tar-di tut-ti i gior-ni, ti-ro sem-pre a far mat-ti-no le
Si al-za sem-pre len-ta co-me un tem-po l'al-ba ma-gi-ca in col-li-na,
Do Rem7 Mim7 Sol7 Do Rem7 Mim7 Sol7
C Dm7 Em7 G7 C Dm7 Em7 G7
car-te, poi il caf-fè del-la stà-zio-ne per neu-tra-liz-za-re il vi-no;
ma non pro-vo più quan-do la guar-do quel-lo che pro-va-vo pri-ma,
Do Rem7 Mim7 Sol7 Do Rem7 Mim7 Sol7
F G7 C Em F G7 C Em
ma non ho scu-se da por-ta-re, non di-co più d'es-ser po-e-ta.
la-dri e pro-fe-ti di fu-tu-ro mi han-no por-ta-to via pa-rec-chio.
Fa Sol7 Do Mim Fa Sol7 Do Mim
F G7 C Dm7 Em7 G7
non ho u-to-pie da rea-liz-za-re, sta-re a let-to il gior-no do-po è for-se l'u-ni-ca mia
il gior-no è sem-pre un po' più o-scu-ro, sa-rà for-se per-ché è sto-ria, sa-rà for-se per-ché in-
Fa Sol7 Do Rem7 Mim7 Sol7
1. C Dm7 Em7 G7 2. C Dm7 Em7 G7
me-ta. -vec-chio. Ma le
Do Rem7 Mim7 Sol7 Do Rem7 Mim7 Sol7
D Em7 F♯m A7 D Em7 F♯m A7
stra-de so-no pie-ne di u-na rab-bia che o-gni gior-no ur-la più for-te,
So-no più fa-mo-so che in quel tem-po quan-do tu mi co-no-sce-vi,
Re Mim7 Fa♯m La7 Re Mim7 Fa♯m La7
D Em7 F♯m A7 D Em7 F♯m A7
son ca-du-ti i fio-ri e han-no la-scia-to so-lo sim-bo-li di mor-te.
non più a-mi-ci, è un pub-bli-co che a-scol-ta le can-zo-ni in cui cre-de-vi,
Re Mim7 Fa♯m La7 Re Mim7 Fa♯m La7

D Em7 F♯m A7 G A7 D
Dim - mi se son da la - pi - da - re,
e for - se ri - do - no di me,
Re Mim7 Fa♯m La7 Sol La7 Re
G A7 D G A7
se mi na - scon - do sem - pre più, ma o - gnu - no ha la sua pie - tra
ma in fon - do la co - scien - za pu - ra, non ri - der tu se di - co
Sol La7 Re Sol La7
D Em7 F♯m A7
pron - ta e la pri - ma, non ne - ga - re, me la ti - re - re - sti
que - sto, ri - de chi ha nel cuo - re l'o - dio e nel - la men - te la pa -
Re Mim7 Fa♯m La7
1. D Em7 F♯m A7
2. D Em7 F♯m A7
tu.
- u - ra.
Re Mim7 Fa♯m La7 Re Mim7 Fa♯m La7
C Dm Em7 G7
Do Rem Mim7 Sol7
C Dm7 Em7 G7 C Dm7
Ma non de - vi cre - de - re che que - sto ab - bia cam - bia - to la mia vi - ta;
Non lo cre - de - re - sti ho qua - si chiu - so tut - ti gli u - sci al - l'av - ven - tu - ra,
Do Rem7 Mim7 Sol7 Do Rem7
Em7 G7 C Dm7 Em7 G7
è u - na co - sa pic - co - la di ie - ri che do - ma - ni è già fi -
non per - ché met - te - rò la te - sta a po - sto, ma per no - ia o per pa -
Mim7 Sol7 Do Rem7 Mim7 Sol7

ni - ta, son sem - pre qui a vi - ver - mi ad - dos - so,
u - ra. Non pas - so not - ti di - spe - ra - te,
ho dai miei gior - ni quan - to ba - sta, ho dal - la glo - ria quel che
su quel che ho fat - to o quel che ho a - vu - to; le co - se an - da - te so - no an -
pos - so cioè qual - co - sa che an - drà pre - sto qua - si co - me i sol - di in ta - sca.
da - te ed ho per u - ni - co ri - mor - so le oc - ca - sio - ni che ho per - du - to.
So - no an - co - ra a - per - te co - me un tem - po le o - ste - rie di fuo - ri por - ta,
ma la gen - te che ci an - da - va a be - re fuo - ri o den - tro è tut - ta mor - ta.
Qual - cu - no è an - da - to per for - mar - si, chi per se - gui - re la ra -
gio - ne, chi per - ché stan - co di gio - ca - re, be - re il vi - no, sput - ta -
nar - si ed è u - na mor - te un po' peg - gio - re.

CANZONE DELLE DOMANDE CONSUETE

Testo e Musica di Francesco Guccini

B7 E7 Am
Se ci so - no non so co - sa so - no e se vuoi quel che
Se ci sei, co - sa sei? Co - sa pen - si e per - ché? Non lo
Si7 Mi7 Lam
Cdim G B7 Em
so - no o sa - rei, quel che sa - rò do - ma - ni... non par - la - re non di - re più nien - te se puoi, la - scia
so, non lo sai, sia - mo qui o lon - ta - ni? Es - ser tut - to, un mo - men - to, ma den - tro di te. A - ver
Dodim Sol Si7 Mim
C Am B4 B7 Em
far - lo ai tuoi oc - chi al - le ma - ni. Non an - da - re... vai. Non re -
tut - to, ma non il do - ma - ni. Non an - da - re... vai. Non re -
Do Lam Si4 Si7 Mim
D C B7 Em
sta - re... stai. Non par - la - re... par - la - mi di te. Tu lo
sta - re... stai. Non par - la - re... par - la - mi di te. E sia - mo qui, spo - gli in
Re Do Si7 Mim
Em G D B7
que - sta sta - gio - ne che u - ni - sce tut - to ciò che sta fer - mo, tut - to ciò che si muo - ve; non so
Mim Sol Re Si7
Em C Am
di - re se na - sce un pe - rio - do o fi - ni - sce, se dal cie - lo o - ra pio - ve o non
Mim Do Lam
B4 B7 Em G
pio - ve. Pron - to a di - re 'buon - gior - no", a ri - spon - de - re "be - ne" a sor -
Si4 Si7 Mim Sol

D B7 Em C
ri - de - re a sal - ve, di - re an - ch'io "co - me va?" Non c'è ven - to sta - se - ra. Sia - mo o non sia - mo as - sie - me?
Re Si7 Mim Do
B7/4 B7 E7 Am
Fuo - ri c'è an - co - ra u - na cit - tà? Se c'è an - co - ra bal - lia - mo - ci den - tro sta - se - ra, con gli a -
Si7/4 Si7 Mi7 Lam
Cdim G B7 Em
mi - ci can - tia - mo u - na nuo - va can - zo - ne... tan - ti an - ni e son qui ad a - spet - tar pri - ma - ve - ra tan - ti
Dodim Sol Si7 Mim
C Am B4 B7 Em
an - ni ed an - co - ra in pal - lo - ne. Non an - da - re... vai. Non re -
Do Lam Si4 Si7 Mim
D C B7 Em B7/D♯
sta - re... stai. Non par - la - re... par - la - mi di te. Non an -
Re Do Si7 Mim Si7/Re♯
Em D
da - re... vai. Non re - sta - re... stai. Non par -
Mim Re
C B7 C Am Em
la - re... par - la - mi di noi.
Do Si7 Do Lam Mim

CANZONE DI NOTTE

Testo e Musica di Francesco Guccini

A C D A
tuoi pen - sie - ri un po' u - bri - a - chi dan - zan - do per le stra - de si al - lon - ta - na - no; ti
ri - di o pian - gi è sem - pre u - gua - le le co - se nel ri - cor - do poi si sfu - ma - no. Il
La Do Re La
C E7 A
son sfug - gi - ti dal - la ma - no e il gior - no sem - bra or - mai co - sì lon - ta - no, e il
sa - cro si u - ni - rà al pro - fa - no e il gior - no sem - bra or - mai co - sì lon - ta - no e il
Do Mi7 La
C E7 A C D
gior - no sem - bra or - mai co - sì lon - ta - no.
gior - no sem - bra or - mai co - sì lon - ta - no.
Do Mi7 La Do Re
A C E7 A
Mat -
Mat -
La Do Mi7 La
A C D A
ti - no o not - te hai per - so il tem - po, la ma - lin - co - nia ti sem - bra di toc - car - la; ma
ti - no o not - te den - tro o fuo - ri, sei cer - to o cer - chi la con - so - la - zio - ne? Son
3
La Do Re La
C D A
for - se è l'o - ra del - l'av - ven - to e chia - mi l'i - ro - nia per a - iu - tar - la. E
bian - co e ne - ro sol co - lo - ri, o fac - ce am - bi - gue del - la tua pri - gio - ne?
Do Re La
C E7 A C E7 A
for - se c'è qual - cu - no che o - ra muo - re, e for - se c'è qual - cu - no che o - ra na - sce; qual -
Cer - chi sem - pre ciò che ti è lon - ta - no, do - po di - ci: "tut - to è re - la - ti - vo". Ma
Do Mi7 La Do Mi7 La

C D A C D E7/4 E7
cu - no com - pie un cri - mi - ne d'o - no - re; pas - seg - gia - no sul via - le le ba - ga - sce. Ba -
l'i - ro - nia e il do - lor di - co - no in - va - no: che se - i cer - to so - lo di es - ser vi - vo. Ma
Do Re La Do Re Mi7/4 Mi7
A C D A
ga - sce so - no i tuoi ri - cor - di che fra can - zo - ni e vi - no ti di - stur - ba - no; che
c'è an - cor tem - po per pen - sa - re, per ma - le - di - re e per ver - sa - re il vi - no; per
La Do Re La
C E7 A
ti mo - le - sta - no pian - pia - no e il gior - no sem - bra or - mai co - sì lon - ta - no e il
pian - ge - re per ri - de - re e gio - ca - re e il gior - no sem - bra or - mai co - sì vi - ci - no e il
Do Mi7 La
C E7 1. A C D A
gior - no sem - bra or - mai co - sì lon - ta - no.
gior - no sem - bra or - mai co - sì vi -
Do Mi7 La Do Re La
C E7 A 2. A
Mat - - ci - no e il
Do Mi7 La La
C E7 A C E7
gior - no sem - bra or - mai co - sì vi - ci - no e il gior - no sem - bra or - mai co - sì vi -
Do Mi7 La Do Mi7
A C D A
ci - no.
La Do Re La

CANZONE DI NOTTE N. 2

Testo e Musica di Francesco Guccini

Dm Bb C7 F Bb
mi - ci, dei brin - di - si fe - li - ci in cui cia - scu - no chiu - de la sua
zi - a di - rit - to e po - li - zi - a gli dei i co - man - da - men - ti ed il do -
Rem Sib Do7 Fa Sib
F Fdim C7 Dm Bb C7
pe - na in cui cia - scu - no non è co - me a - des - so da so - lo con se
ve - re pur - trop - po non so co - me sie - te in tan - ti e mol - ti qui da -
Fa Fadim Do7 Rem Sib Do7
F G7 C7 Bb
stes - so a dir: "do - ve ho man - ca - to, do - ve è sta - to" a dir: "do - ve ho sba -
van - ti i - gno - ra - no quel tar - lo mai sin - ce - ro che chia - ma - no pen -
Fa Sol7 Do7 Sib
F Bdim C Bb F
glia - to".
sie - ro.
Ep -
Pe -
Chit.
Fa Sidim Do Sib Fa
F Am F C
pu - re fa pia - ce - re a se - ra an - dar - se - ne per stra - de ed o - ste -
rò non sia - te pre - oc - cu - pa - ti noi sia - mo gen - te che fi - ni - sce
Fa Lam Fa Do
Dm Bb C7 F Bb
ri - e vi - no e ma - lin - co - ni - e e due can - zo - ni fat - te al - la leg -
ma - le ga - le - ra od o - spe - da - le gli a - nar - chi - ci li han sem - pre ba - sto -
Rem Sib Do7 Fa Sib
F Fdim C7 Dm Bb C7
ge - ra in cui gri - dan - do ce - li il de - si - de - rio che sian pre - si sul
na - ti e il li - ber - ta - rio è sem - pre con - trol - la - to dal cle - ro o dal - lo
Fa Fadim Do7 Rem Sib Do7

F G7 C7 B♭ F
se-rio il fat-to che sei tri-ste o che t'an-no-i e tut-ti i dub-bi tuo-i.
sta-to non scam-pa, fra chi ve-ste da pa-ra-ta chi ve-ste u-na ri-sa-ta.
Fa Sol7 Do7 Si♭ Fa
Bdim C B♭ F
Ma i
O
Chit.
Sidim Do Si♭ Fa
F Am F C
mo-ra-li-sti han chiu-so i bar e le mo-ra-li han chiu-so i vo-stri
for-se non è qui il pro-ble-ma e o-gnu-no vi-ve den-tro ai suoi e-go-
Fa Lam Fa Do
Dm B♭ C7 F B♭
cuo-ri e spen-to i vo-stri ar-do-ri è bel-lo ri-tor-nar nor-ma-li-
i-smi ve-sti-ti di so-fi-smi e o-gnu-no co-stru-i-sce il suo si-
Rem Si♭ Do7 Fa Si♭
F Fdim C7 Dm B♭ C7
tà è fa-ci-le tor-na-re con le tan-te stan-che pe-co-re
ste-ma di pic-co-li ran-co-ri ir-ra-zio-na-li di co-smi per-so-
Fa Fadim Do7 Rem Si♭ Do7
F G7 C7 B♭
bian-che scu-sa-te non mi le-go a que-sta schie-ra mor-rò pe-co-ra
na-li scor-dan-do che poi in-fi-ne tut-ti a-vre-mo due me-tri di ter-
Fa Sol7 Do7 Si♭
F Bdim C B♭ F
ne-ra.
re-no.
Sa-
E u-
Chit.
Fa Sidim Do Si♭ Fa

F Am F C
ran - no co - se già sen - ti - te o scrit - te so - pra a un me - tro un po' stan -
n'al - tra vol - ta è not - te e suo - no non so nem - me - no io per che mo -
Fa Lam Fa Do
Dm B♭ C7 F B♭ F
ti - o ma in - tan - to que - sto è il mi - o e poi voi que - ste co - se non le di - te poi
ti - vo for - se per - ché son vi - vo o for - se per sen - tir - mi me - no so - lo o
Rem Si♭ Do7 Fa Si♭ Fa
Fdim C7 Dm B♭ C7 F
cer - to per chi non è a - bi - tu - a - to pen - sa - re è scon - si - glia - to poi è
for - se per - ché a not - te vi - von stra - ni fan - ta - smi e so - gni va - ni che
Fadim Do7 Rem Si♭ Do7 Fa
1. G7 C7 B♭ F Bdim C
be - ne es - se - re un po - co dif - fi - den - te per chi è un po' dif - fe - ren - te.
Chit.
Sol7 Do7 Si♭ Fa Sidim Do
B♭ F 2. G7
Ma a- dan - no del - l'i - po - con - dria ben
Si♭ Fa Sol7
C7 B♭ F
no - ta poi, la bot - ti - glia è vuo - ta.
Do7 Si♭ Fa
Bdim C C7 B♭ F
Chit.
Sidim Do Do7 Si♭ Fa

CANZONE DI NOTTE N. 3

Testo e Musica di Francesco Guccini

B7 E F#7 B7 E
ri - re. O - gni gior - no è un al - tro gior - no re - ga - la - to, o - gni
ten - do. Per - ché quel - le po - che vol - te che bus - so a ba - sto - ni mi ri -
Si7 Mi Fa#7 Si7 Mi
A E F#m6/D# G#7
not - te è un bu - co ne - ro da riem - pi - re, ma, per quan - to, non l'ho mai vi - sto col -
spon - do - no con spa - de o con de - na - ri, la ra - gio - ne dia - mo, e il vin - ce - re, ai co -
La Mi Fa#m6/Re# Sol#7
C#m G#7 A E G#7
ma - to, (co - sì per di - re) re - sta so - lo l'ur - lo so - li - to gri -
glio - ni op - pu - re ai ba - ri; re - ste - re - mo sem - pre a un pun - to dai cam -
Do#m Sol#7 La Mi Sol#7
C# F#7 B7 E A B7
da - to, ten - ta - re e a - gi - re, ma si pian - ga so - lo un po' per - ché è pec -
pio - ni, (tre - di - ci è pa - ri) ma si per - da per - ché siam tre vol - te
Do# Fa#7 Si7 Mi La Si7
E C B7 A E G
ca - to e si ri - da poi sul co - me an - drà a fi - ni - re.
buo - ni e si vin - ca so - lo in so - gni straor - di - na - ri.
segue
Mi Do Si7 La Mi Sol
A E G A E
Lo ca-
Ah quei
La Mi Sol La Mi
E F#7 B7 E A E
so - gni, ah quel - le for - ze del de - sti - no che chi con - ta spin - ge - reb - be a rin - ne - ga - re, ci han - no
Mi Fa#7 Si7 Mi La Mi
F#m6/D# G#7 C#m G#7 A
det - to di non fa - re più ca - si - no, non di - stur - ba - re. Can - te -
Fa#m6/Re# Sol#7 Do#m Sol#7 La

E G♯7 C♯ F♯7 B7
re - mo so - lo in mo - do clan - de - sti - no, sen - za vo - cia - re, poi ghi -
Mi Sol♯7 Do♯ Fa♯7 Si7
E A B7 E C
gnan - do ce ne an - dre - mo pian pia - ni - no per se - der - ci lun - go il fiu - me ad a - spet -
Mi La Si7 Mi Do
B7 E F♯7 B7 E
ta - re. Quel - lo che mi gi - ra in te - sta que - sta not - te son tor -
Si7 Mi Fa♯7 Si7 Mi
A E F♯m6/D♯ G♯7
na - to, in - cer - ta a - mi - ca, a ri - fe - ri - re; noi im - mer - gen - ti, noi con fe - di ed os - sa
La Mi Fa♯m6/Re♯ Sol♯7
C♯m G♯7 A E G♯7
rot - te, la - scia - mo di - re, ne ab - biam vi - sti ge - ni e ma - ghi u - sci - re a
Do♯m Sol♯7 La Mi Sol♯7
C♯ F♯7 B7 E A B7
frot - te per scom - pa - ri - re; noi, se si muo - re so - lo un po', chi se ne
Do♯ Fa♯7 Si7 Mi La Si7
E C B7 A E G
fot - te, ma sia mol - to tar - di che si va a dor - mi - re.
Mi Do Si7 La Mi Sol
A E G A E
La Mi Sol La Mi

CANZONE PER PIERO

Testo e Musica di Francesco Guccini

G G7 C E7 Am
o for - se sì, ma nem - me - no ri - cor - do, tut - te pa - ro - le che si son per - du - te
e - si - ste Dio? Le ri - sa - te più paz - ze, le sbor - nie as - sur - de, le mie fan - ta - si - e
Sol Sol7 Do Mi7 Lam
D7 G7 C
con la real - tà in - con - tra - ta o - gni gior - no. Chi glie - lo di - ce a chi è
le mie av - ven - tu - re in cit - tà con ra - gaz - ze. Poi quel - l'a - mo - re al - la
Re7 Sol7 Do
C7+ C7 F G7 C
gio - va - ne a - des - so di quan - te vol - te si pos - sa sba - glia - re fi - no al di -
fi - ne re - a - le fra le can - zo - ni di mo - da e le dan - ze "È in gam - ba
Do7+ Do7 Fa Sol7 Do
G G7 E7 Am D7 G7
sgu - sto di ri - co - min - cia - re per - ché o - gni vol - ta è poi sem - pre lo stes - so.
sai, leg - ge Ed - gar Lee - mas - ters..." Mi ha det - to no, non do - vrei mai pen - sa -
Sol Sol7 Mi7 Lam Re7 Sol7
C C7+ C7 F G7
Ep - pu - re il mon - do con - ti - nua e va a - van - ti con no - i o sen - za e o - gni co - se
re. Le si - ga - ret - te con rab - bia fu - ma - te i blue jeans vec - chi e le po - che
Do Do7+ Do7 Fa Sol7
C G G7 E7 Am D7
ci crea su ciò che muo - re e o - gni nuo - va i - de - a su vec - chie i - dee e o - gni g -
li - re sem - bra - va che non do - ves - se fi - ni - re ma ad o - gni au - tun - no fi -
Do Sol Sol7 Mi7 Lam Re7
G7 E7 Am
ia sui pian - ti. Ma più che tri - ste o - ra è buf - fo pen - sa - re a tut -
va l'e - sta - te. Poi tut - to è an - da - to e di - cia - mo siam vec - chi ma co -
Sol7 Mi7 Lam

G G7 C E7 Am
gior - ni che abbia - mo spre - ca - ti a tut - ti gli at - ti - mi la - scia - ti an - da - re
sia - mo e che sen - so ha mai que - sto no - stro cam - mi - no di so - gni fra spec - chi
Sol Sol7 Do Mi7 Lam
D7 1. G7 2. G7
ai mi - ti bel - li del - le no - stre e - sta - ti. Do - po l'in - let - to.
tu che la - vo - ri quan - do io va - do a
Re7 Sol7 Sol7
C C7+ C7 F
Io di - co sem - pre non vo - gli ca - pi - re ma è co - me un vi - zio sot -
Do Do7+ Do7 Fa
D C G G7 E7 Am
ti - le e più pen - so poi mi ri - tro - vo que - sto vuo - to im - men - so
Sol7 Do Sol Sol7 Mi7 Lam
D7 G7 C C7+
e per ri - me - dio sol - tan - to il dor - mi - re. E poi o - gni gior - no mi tor - no a sve -
Re7 Sol7 Do Do7+
C7 F G7 C G
glia - re e re - sto in - cre - du - lo, non vor - rei al - zar - mi ma vi - vo an - co - ra e son lì
Do7 Fa Sol7 Do Sol
G7 E7 Am D7 G7
ad a - spet - tar - mi le mie do - man - de, il mio nien - te, il mio ma - le.
Sol7 Mi7 Lam Re7 Sol7

CANZONE PER SILVIA

Testo e Musica di Francesco Guccini

A
B
E fuo - ri c'è u - na stra - da al - l'in - fi - ni - to, lun - ga co - me la spe -
L'A - me - ri - ca è u - na sta - tua che ti ac - co - glie, e sim - bo - leg - gia, bian - ca e
Mi chie - do co - sa pen - si al - la mat - ti - na nel tro - var - si il so - le ac -
Mi
La
Si
A E A
- za, e at - tor - no c'è un vil - lag - gio sfi - lac -
- ra, la li - ber - tà, e dal - l'al - to, fie - ra ab -
- to, o co - me fa a scac - cia - re fra quei
Mi La Mi La
B E A E
- to, mo - tel, chie - se, ca - se, ai - uo - le, pa -
brac - cia tut - ta quan - ta la na - zio - ne, per
mu - ri la sua gran - de no - stal - gia, o
Si Mi La Mi
F♯ A E A
lu - di do - ve un tem - po or - mai lon - ta - no do - mi - na - va il Se - mi - no - le,
Sil - via que - sta sta - tua sim - bo - leg - gia so - la - men - te la pri - gio - ne
quan - do un a - cquaz - zo - ne al - l'im - prov - vi - so spez - za la mo - no - to - nia,
Fa♯ La Mi La
E A B
ma at - tor - no al - la pri - gio - ne c'è un de - ser - to do - ve spe - so il ven - to
per - chè di que - sta pic - co - la i - ta - lia - na o - ra l'A - me - ri - ca ha pa -
mi chie - do co - sa fac - cia a - des - so Sil - via men - tre io qui pia - no la
Mi La Si
E A E C♯m 4fr.
dan - za. Son tan - ti gli an - ni fat - ti, e tan - ti in
u - ra. Pa - u - ra del di - ver - so e del con -
can - to. Mi chie - do ma non rie - sco a im - ma - gi -
Mi La Mi Do♯m
A C♯m 4fr. A C♯m 4fr.
più che so - no an - co - ra da pas - sa - re, in
tra - rio, di chi lot - ta per cam - bia - re, pa -
nar - lo; pen - so a que - sta don - na for - te che an -
La Do♯m La Do♯m
A B
gior - ni e gior - ni e gior - ni che fan me - si che fan an - ni e dan - ni a - ma - ri;
u - ra del - le i - dee di gen - te li - be - ra che sof - fre, sba - glia, spe - ra;
co - ra lot - ta e spe - ra per - chè sa che a - des - so non sa - rà più so - la.
La Si

A
B
a Sil - via là in pri - gio - ne co - sa re - sta? Non le re - sta che guar -
na - zio - ne di bi - got - ti o - ra vi chie - do di la - sciar - la ri - tor -
La ve - do con la sua ma - gliet - ta ad - dos - so, con su scrit - te le pa -
La
Si
E
G♯7/D♯
C♯m
4fr.
A
da - re l'A - me - ri - ca ne - gli oc - chi sor - ri -
na - re, per - chè non è pos - si - bi - le rin -
ro - le che sem - pre l'i - gno - ran - za fa pa -
Mi
Sol♯7/Re♯ Do♯m
La
B
E
A
E
1.2.
A
den - do coi suoi lim - pi - di oc - chi chia - ri.
chiu - de - re le i - dee in u - na ga - le - ra.
u - ra, ed il si - len - zio è u - gua - le a mor - te.
I v. Solo Basso
II v. Solo Violino
Si
Mi
La
Mi
La
B
C♯m
A
Si
Do♯m
La
B
E
3.
E
Già...
L'A-
Il
Che
Si
Mi
Mi
A
B
E
A
sem - pre l'i - gno - ran - za fa pa - u - ra, ed il si - len - zio è u - gua - le a mor - te,
La
Si
Mi
La
E
A
B
che sem - pre l'i - gno - ran - za fa pa - u - ra, ed il si - len - zio è u - gua - le a
Mi
La
Si
E
A
E
A
E
A
E
mor - te.
Mi
La
Mi
La
Mi
La
Mi

CANZONE PER UN'AMICA

Testo e Musica di Francesco Guccini

D A E A
Re La Mi La
E F♯m D A
For - te la ma - no te - ne - va il vo - lan - te for - te il mo - to - re can -
Non lo sa - pe - vi che c'e - ra la mor - te quan - do si è gio - va - ni è
Vor - rei sa - pe - re a che co - sa è ser - vi - to vi - ve - re a - ma - re sof -
Mi Fa♯m Re La
E A E F♯m D
ta - va non lo sa - pe - vi che c'e - ra la mor - te
stra - no po - ter pen - sa - re che la no - stra sor - te
fri - re spen - de - re tut - ti i tuoi gior - ni pas - sa - ti se
Mi La Mi Fa♯m Re
A E A E
quel gior - no che ti a - spet - ta - va, quel gior - no che ti a - spet -
ven - da e ci pren - da per ma - no, ven - ga e ci pren - da per
pre - sto hai do - vu - to mo - ri - re, se pre - sto hai do - vu - to mo -
La Mi La Mi
1. A 2. A A A
ta - va. ma - no.
ri - re.
La La La
B A E F♯m D A
Non lo sa - pe - vi ma co - sa hai pen - sa - to quan - do la stra - da è im - paz -
Non lo sa - pe - vi ma co - sa hai sen - ti - to quan - do lo schian - to ti ha uc -
Vo - glio pe - rò ri - cor - dar - ti co - m'e - ri pen - sa - re che an - co - ra
La Mi Fa♯m Re La

E A E F♯m D
zi - ta quan - do la mac - chi - na è u - sci - ta di la - to
ci - sa quan - do an - che il cie - lo di so - pra è crol - la - to
vi - vi vo - glio pen - sa - re che an - co - ra mi a - scol - ti e
Mi La Mi Fa♯m Re
A E A E
C
e so - pra u - n'al - tra è fi - ni - ta, e so - pra u - n'al - tra è fi -
quan - do la vi - ta è fug - gi - ta, quan - do la vi - ta è fug-
che co - me al - lo - ra sor - ri - di, che co - me al - lo - ra sor-
La Mi La Mi
1. 2.
A A
ni - ta. gi - ta.
La La
Dal 𝄋 al 𝄌, poi segue
D A E A D A
Re La Mi La Re La
E A
Mi La
Da A a C, poi CODA
CODA
A E F♯m D A E
ri - di.
La Mi Fa♯m Re La Mi
A D A E A
La Re La Mi La
FINE
Da B a C, poi da CODA al FINE

CANZONE QUASI D'AMORE

Testo e Musica di Francesco Guccini

Dm E7 A7 C7
vi - ta co-stret - ta co-me di - ta dei pie - di. Que - ste co - se le sai per - ché siam tut - ti u -
nien - za, in - se - guen - do la scien - za, o il pec - ca - to. Tut - to que - sto lo sai e sai do - ve co -
Rem Mi7 La7 Do7
F A7 D D7
gua - li e mo - ria - mo o - gni gior - no dei me - de - si - mi ma - li; per - ché siam tut - ti
min - cia la gra - zia o il te - dio a mor - te del vi - ve - re in pro - vin - cia; per - ché siam tut - ti u -
Fa La7 Re Re7
Gm Gm7 C7 F E♭
3fr.
so - li ed è no - stro de - sti - no ten - ta - re gof - fi vo - li d'a - zio - ne o di pa -
gua - li, sia - mo cat - ti - vi e buo - ni e ab - biam gli stes - si ma - li, sia - mo vi - gliac - chi e
Solm Solm7 Do7 Fa Mi♭
Dm E7 1. A7 2. A7
ro - la, vo - lan - do co - me vo - la il tac - chi - no. Non pos - so far - ci - glio - ni. Ma do - ve te ne an -
fie - ri, sag - gi, fal - si, sin - ce - ri, co -
Rem Mi7 La7 La7
Dm A D7
drai, ma do - ve te ne sei già an - da - ta? Ti do - no, se vor - rai, que - sta no - ia già u -
ve - di scri - vo an - co - ra can - zo - ni e pa - go la mia ca - sa, pa - go le mie il - lu -
3ª v. Orch.
Rem La Re7
Gm Gm7 C7 F
3fr.
sa - ta tie - ni - la in mia me - mo - ria ma non è un ca - pi - ta - le; ti ac - cor - ge - rai da
sio - ni, fin - go d'a - ver ca - pi - to che vi - ve - re è in - con - trar - si a - ver son - no, ap - pe -
Solm Solm7 Do7 Fa
E♭ Dm E7 A7
so - la, nem - me - no do - po tan - to che la no - ia di un al - tro non va - le. D'al - tra par - te lo
ti - to, far dei fi - gli, man - gia - re, be - re, leg - ge - re, a - ma - re, grat - tar - si.
Mi♭ Rem Mi7 La7
Orch. ad libitum

100, PENNSYLVANIA AVE.

Testo e Musica di Francesco Guccini

Bm A7 D
pas - si i tuoi gior - ni no - io - si io che non ti ri - spo - si in
for - se so - lo ap - pe - na un po' si - gno - ra vor - rei ve - der - ti o - ra per-
Fa♯7 Sim La7 Re
Em7 A4 A
que - sta ca - sa mia che sai e non sai, e im -
Mim7 La4 La
G A D F♯7
ma - gi - no tu e lui, due a - me - ri - ca - ni si - cu - ri e sa - ni, un po - co al - la John
Sol La Re Fa♯7
Bm A7 D F♯7
Wayne por - ta - re a - van - ti i mi - ti ken - ne - dya - ni, e far scuo - la a - gli in -
Sim La7 Re Fa♯7
Bm Bm/A Em7 A7
dia - ni a - mo - re e e - co - lo - gia las - sù nel Maine. E
Sim Sim/La Mim7 La7
Dal 𝄋 al ⊕, poi segue
Em7 A G A
- ché il ri - cor - do mi di - ven - ta fio - co e pro - vo a im - ma - gi - na - re in un mo -
Mim7 La Sol La
D F♯7 Bm A7
men - to per ri - de - re di sta - re qui con te ma sa - reb - be poi sta - to un cam - bia -
Re Fa♯7 Sim La7
D F♯7 Bm Bm/A Em7 A7
men - to ci pen - so ma non sen - to che un al - tro an - co - ra ai so - li - ti per - ché. Pe -
Re Fa♯7 Sim Sim/La Mim7 La7

D D/C# D/C G G7+ G7
rò tu sai che è il gio - co di un i - stan - te per - ché da al - lo - ra già lo sen - ti - va - no che
Cre - do che sap - pia - mo che è di - ver - so se le co - se so - no sta - te poi più a - ma - re le ac -
Re Re/Do# Re/Do♮ Sol Sol7+ Sol7
A D F#7
pos - si - bi - li - tà ce ne son tan - te per quei due ti - pi che al - lo - ra e - ra -
cet - ti ti - ri a - van - ti e non hai per - so se so - no dif - fe - ren - ti dal so -
3
La Re Fa#7
Bm A D Em7
va - mo io son qua - si im - por - tan - te tu co - sa sei. e
gna - re per - ché non è u - no scher - zo sa - pe - re con - ti -
Sim La Re Mim7
A7 D D/C# D/C
sia - mo? Ma for - se al - me - no tu l'hai con - ser - va - to
nua - re. E scu - sa - mi se so - no qui a pen - sa - re
La7 Re Re/Do# Re/Do♮
G G7+ G7 A7
l'i - de - a - le che a - ve - va - mo in te - sta pro - ba - bil - men - te in - ve - ce
te al - le tue pa - ro - le e ai tuoi sor - ri - si co - me il "Mat - to" fra le car - te
Sol Sol7+ Sol7 La7
D F#7 Bm A7
scia - to o - gni co - sa al - la lun - ga mi mo - le - sta e cer - co u -
ca - re può ri - sol - ve - re un at - ti - mo di cri - si an - che se
Re Fa#7 Sim La7
D Em7 A
fe - sta e poi le fe - ste in fon - do mi han stan - ca - to.
smi - si o - ra va - do, e "vi - a an - da - re".
Re Mim7 La

A7 D F#7
ra - no i - de - a - li al - la co - glio - na fat - ti coi mi - ti del ses - san - ta -
glio far fe - li - ce pro - prio a - des - so tua ma - dre che o - diò l'i - ta - lia - no i -
3
Sol La7 Re Fa#7
Bm A7 D F#7
tre i due gio - va - ni e pa - ce un po' al - la buo - na Ram - blas di Bar - cel -
strio - ne quan - do dis - se a tuo pa - dre che e - ra un fes - so lui e il li - be - ral - pro -
Sim La7 Re Fa#7
Bm Bm/A Em7 A7
lo - na la pri - ma cri - si du - ra den - tro me. Io
gres - so e ur - lò ri - vo - lu - zio - ne. Son
Sim Sim/La Mim7 La7
D D7+ D7 G G7+
co - se spe - ro che per - do - ne - ra - i co - m'io ti ho per - do - na - to or - mai a que -
Re Re7+ Re7 Sol Sol7+
G7 A7 D F#7
st'o - ra co - me se fos - si so - lo un pian - ta - guai il "but I love him" che gli ur - la - sti al -
3
Sol7 La7 Re Fa#7
Bm A7 D Em7 G
lo - ra co - sì ti can - to an - co - ra in que - sta ca - sa mia che sai e non
Sim La7 Re Mim7 Sol
D D7+ D7 D7+ D D7+ D7 D7+
sai.
Re Re7+ Re7 Re7+ Re Re7+ Re7 Re7+
sfumando

CIRANO

Testo di Beppe Dati - Musica di Giancarlo Bigazzi

E G♯ F♯4 F♯ B F♯/A♯
vre-te sol-di e glo - ria ma non a-vre-te scor - za; go - de-te-vi il suc-ces - so, go-de-te fin-ché du - ra che il
Mi/Sol♯ Fa♯4 Fa♯ Si Fa♯/La♯
E/G♯ F♯/A♯ B F♯/A♯
pub-bli-co è am-mae-stra - to e non vi fa pa - u - ra e an - da-te chis-sà do - ve per non pa-gar le tas - se col
Mi/Sol♯ Fa♯/La♯ Si Fa♯/La♯
E/G♯ F♯4 F♯
ghi - gno e l'i - gno - ran - za dei pri - mi del - la clas - se. Io
Mi/Sol♯ Fa♯4 Fa♯
B F♯/A♯ E/G♯ F♯/A♯
so-no so-lo un po - ve-ro ca-det-to di Gua-sco - gna pe - rò non la sop-por - to la gen-te che non so - gna. Gli or-
Si Fa♯/La♯ Mi/Sol♯ Fa♯/La♯
B F♯/A♯ E/G♯ F♯4 F♯
pel-li? L'ar-ri-vi - smo? Al-l'a-mo non ab-boc - co e al fin del-la li-cen - za io non per-do-no e
Si Fa♯/La♯ Mi/Sol♯ Fa♯4 Fa♯
B F♯ E F♯ B F♯ E F♯4 F♯
toc - co. Io non per-do-no, non per - do-no e toc - co. Fac -
Si Fa♯ Mi Fa♯ Si Fa♯ Mi Fa♯4 Fa♯
B F♯/A♯ E/G♯ F♯/A♯
cia-mo-la fi-ni - ta, ve-ni-te tut-ti a-van - ti nuo - vi pro-ta-go-ni-sti, po-li - ti - ci ram-pan - ti; ve-
- ni-te gen-te vuo - ta, fac-cia-mo-la fi - ni - ta: voi pre-ti che ven-de - te a tut - ti u-n'al-tra vi - ta; se
Si Fa♯/La♯ Mi/Sol♯ Fa♯/La♯

B F♯/A♯
ni - te por - ta - bor - se, ruf - fia - ni e mez - ze cal - ze, fe -
c'è co - me voi di - te un dio del - l'in - fi - ni - to guar -
Si Fa♯/La♯
E/G♯ F♯4 F♯
ro - ci con - dut - to - ri di tra - smis - sio - ni fal - se che a -
da - te - vi nel cuo - re, l'a - ve - te già tra - di - to e
Mi/Sol♯ Fa♯4 Fa♯
B F♯/A♯ E/G♯ F♯/A♯
ve - te spes - so fat - to del qua - lun - qui - smo un'ar - te; co - rag - gio li - be - ri - sti, but - ta - te giù le car - te tan -
voi ma - te - ria - li - sti, col vo - stro chio - do fis - so che Dio è mor - to e l'uo - mo è solo in questo abis - so, le
Si Fa♯/La♯ Mi/Sol♯ Fa♯/La♯
B F♯/A♯ E/G♯ F♯4 F♯
- to ci sa - rà sem - pre chi pa - ghe - rà le spe - se in que - sto be - ne - det - to as - sur - do bel pa - e - se. Non
ve - ri - tà cer - ca - te per ter - ra, da ma - ia - li, te - ne - te - vi le ghian - de, la - scia - te - mi le a - li; tor -
Si Fa♯/La♯ Mi/Sol♯ Fa♯4 Fa♯
B F♯/A♯ E/G♯ F♯/A♯
- me ne fre - ga nien - te se anch'io so - no sbaglia - to, spia - ce - re è il mio pia - ce - re, io a - mo es - se - re o - dia - to; coi
na - te a ca - sa na - ni, le - va - te - vi da - van - ti, per la mia rabbia e nor - me mi ser - vo - no gi - gan - ti. Ai
Si Fa♯/La♯ Mi/Sol♯ Fa♯/La♯
B F♯/A♯ E/G♯ F♯4 F♯
fur - bi e i pre - po - ten - ti da sem - pre mi ba - loc - co e al - fin del - la li - cen - za io non per - do - no e
dog - mi e ai pre - giu - di - zi da sem - pre non ab - boc - co e al fin del - la li - cen - za io non per - do - no e
Si Fa♯/La♯ Mi/Sol♯ Fa♯4 Fa♯
B F♯ E F♯ B F♯
toc - co. Io non per - do - no, non per - do - no e toc - co.
toc - co. Io non per - do - no, non per - do - no e toc - co.
Si Fa♯ Mi Fa♯ Si Fa♯

E F♯ B
Ma quan - do so - no so - lo con que - sto na - so al pie -
Io toc - co i miei ne - mi - ci col na - so e con la spa -
Mi Fa♯ senza Ritmi Si accomp. solo Pianof.
D♯m/A♯ D♯7dim/A G♯7 4fr.
- de che al - me - no di mez - z'o - ra da sem - pre mi pre - ce -
- da ma in que - sta vi - ta og - gi non tro - vo più la stra -
Re♯m/La♯ Re♯7dim/La Sol♯7
C♯m 4fr. G♯5♯/B♯
- de si spe - gne la mia rab - bia e ri - cor - do con do - lo -
- da, non vo - glio ras - se - gnar - mi ad es - se - re cat - ti -
Do♯m Sol♯(5♯)/Si♯
E/B A♯m7/5♭
- re che a me qua - si proi - bi - to il so - gno di un a - mo -
- vo tu so - la puoi sal - var - mi, tu so - la e te lo scri -
Mi/Si La♯m7(5♭)
D♯4 D♯ D♯/F× G♯m 4fr.
- re; non so quan - te ne ho a - ma - te, non so quan - te ne ho a - vu -
- vo; de - v'es - ser - ci, lo sen - to, in ter - ra o in cie - lo un po -
Re♯4 Re♯ Re♯/Fa× + Ritmi Sol♯m
D♯m/F♯ E F♯/C♯ F♯
- te, per col - pa o per de - sti - no le don - ne le ho per - du -
- sto do - ve non sof - fri - re - mo e tut - to sa - rà giu -
Re♯m/Fa♯ Mi Fa♯/Do♯ [Fa♯/Mi] Fa♯
D♯m7 G♯m7 4fr. A
- te e quan - do sen - to il pe - so d'es - se - re sem - pre so -
- sto. Non ri - de - re, ti pre - go, di que - ste mie pa - ro -
Re♯m7 Sol♯m7 La

- lo mi chiu-do in ca - sa e scri - vo e scri- ven- do mi con - so -
- le, io so - no so - lo u - n'om - bra e tu, Ros - sa - na, il so -
Sol♯m La♯ La♯/Do×
- lo, ma den - tro di me sen - to che il gran - de a - mo - re e - si -
- le; ma tu lo so, non ri - di, dol - cis - si - ma si - gno -
Re♯4 Re♯ Fa♯ Si
- ste, a - mo sen - za pec - ca - to, a - mo ma so - no tri -
- ra ed io non mi na - scon - do sot - to la tua di - mo -
Fa♯/La♯ Mi/Sol♯ Mi
- ste per - ché Ros - sa - na è bel - la, sia - mo co - sì di - ver -
- ra per - ché or - mai lo sen - to, non ho sof - fer - to in - va -
Fa♯/La♯ Fa♯ Si
- si; a par - lar - le non rie - sco, le par - le - rò coi ver - si.
- no, se mi a - mi co - me so -
Fa♯/La♯ Mi/Sol♯ Mi Fa♯4 Fa♯ Si Fa♯
Le par - le - rò coi ver - si. Ve -
Mi Fa♯ Si Fa♯ Mi Fa♯
Dal 𝄋 al ⊕, poi Coda
CODA
- no, per sem - pre tuo per sem - pre tuo per sem - pre tuo Ci -
Mi/Sol♯ Mi Fa♯4
ra - no.
Si Fa♯/La♯ Mi/Sol♯ Fa♯/La♯ Si Fa♯/La♯ Mi/Sol♯ Fa♯
ad libitum sfumando

CULODRITTO

Testo e Musica di Francesco Guccini

F
G7
tra - sfor - man - do dal vi - vo cro - mo - so - mi cor - sa - ri, di lon - go - bar - di, di cel - ti e ro -
Fa
Sol7
F
ma - ni del - l'an - ti - ca pia - nu - ra, di mon - ta - na - ri, re - gi -
Fa
C
G7
net - ta dei te - le - co - man - di, di gno - si as - so - lu - te che as - se - ri - sci e do - man - di, di so -
Do
Sol7
F
G7
C
spet - to e di fe - de nel mon - do cu - rio - so dei gran - di, an - che se non a - vrai le mie
Fa
Sol7
Do
G
E7/G♯
Am
Em7
ris - se ter - ro - se di cam - pi cor - ti - li e di stra - de, e non sa - prai che sa -
Sol
Mi7/Sol♯
Lam
Mim7
Am7
D7
G7
C
po - re ha il sa - po - re del - l'u - va ru - ba - ta a un fi - la - re, pre - sto ti ac - cor - ge - rai co - m'è
Lam7
Re7
Sol7
Do
G
E7/G♯
Am
Em7
fa - ci - le far - si un i - nu - ti - le soft - ware di scien - za e ve - drai che con -
Sol
Mi7/Sol♯
Lam
Mim7
Am7
D7
G7
fu - so pro - ble - ma è a - do - pe - ra - re la pro - pria e - si - sten - za. Cu - lo -
Lam7
Re7
Sol7

F C
drit - to, co - sa vuoi che ti di - ca? So - lo che co - sta sem - pre fa - ti - ca e che il
Fa Do
D7 G7 C
vi - ve - re è sem - pre quel - lo, ma è sto - ria an - ti - ca. Cu - lo - drit - to, dam - mi an - co - ra la
Re7 Sol7 Do
F G7
ma - no, an - che se quel - lo strin - ger - la è so - lo un pre - te - sto per sen - ti - re quel - la tua fi -
Fa Sol7
F
du - cia to - ta - le che nes - su - no mi ha da - to, o mi ha mai chie - sto; vo - la, vo - la
Fa
C G7
tu, do - ve io vor - rei vo - la - re ver - so un mon - do do - ve an - co - ra tut - to è da fa - re e do - ve è an - co - ra
Do Sol7
F C
tut - to, o qua - si tut - to, vo - la vo - la tu do - ve io vor - rei vo - la - re ver - so un
Fa Do
G7 F C
mon - do do - ve an - co - ra tut - to è da fa - re e do - ve è an - co - ra tut - to, o qua - si tut - to, da sba - glia - re.
Sol7 Fa
rall.

DUE ANNI DOPO

Testo e Musica di Francesco Guccini

E7 G D
de - si - de - ri fra - gi - li e - si - sten - ze. Lo
ma - gi - ne dai so - gni se - mi - na - ta. L'in-
Mi7 Sol Re
D E7 G D
- ver - no ha ste - so le sue ma - ni e nel - le stra - de sfug - ge ciò che sen - to. Son
sen - ti an - co - ra quel - le vo - ci di mez - zi a - mo - ri e mez - ze vi - te ac - can - to; non
Re Mi7 Sol Re
E7 G D
tri - ne bian - che e ne - re i ra - mi che cam - bia - no con - tor - no o - gni mo - men - to.
sai però se so - no ve - re, o so - no den - tro al - l'a - ni - ma sol - tan - to;
Mi7 Sol Re
G F#m G6 D E7 A7
E an - co - ra non sai co - me po - trai tro -
nei so - gni che hai, sai che can - te - rai di
Sol Fa#m Sol6 Re Mi7 La7
E7 G D G F#m
va - re lun - go i mu - ri u - n'e - spe - rien - za; sa - pe - re vor - rai,
fio - ri che gal - leg - gia - no sul - l'ac - qua. Nei gior - ni che a - vrai
Mi7 Sol Re Sol Fa#m
G6 D E7 A7
ma ti tro - ve - rai due
ti ri - tro - ve - rai due
Sol6 Re Mi7 La7
1. E7 G D
an - ni do - po al pun - to di par - ten - za. E
Mi7 Sol Re
2. E7 G D D E7 G D
an - ni do - po sem - pre quel - la fac - cia. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la. La
Mi7 Sol Re Re Mi7 Sol Re
ad libitum

DIO È MORTO?

(Se Dio muore, è per tre giorni poi risorge)

Testo e Musica di Francesco Guccini

B
E
con-tro od in - go - ia - re la no - stra stan - ca ci - vil - tà è un Dio che è mor - to ai
sta di chi sta sem-pre con la ra - gio - ne e mai col tor - to è un Dio che è mor - to nei
tut - ti or - mai sap - pia - mo che se Dio muo - re è per tre gior - ni e poi ri - sor - ge, in
Si
Mi
A
E
A
B
bor - di del - le stra - de Dio è mor - to nel - le au - to pre - se a ra - te Dio è
cam - pi di ster - mi - nio Dio è mor - to coi mi - ti del - la raz - za Dio è
ciò che noi cre - dia - mo Dio è ri - sor - to in ciò che noi vo - glia - mo Dio è ri -
La
Mi
La
Si
E
A
B
mor - to nei mi - ti del - l'e - sta - te Dio è mor - to.
mor - to con l'o - dio dei par - ti - ti Dio è mor - to.
sor - to nel mon - do che fa - re - mo Dio è ri -
Mi
La
Si
A
E
Mi han det - to che que - ta mia ge - ne - ra -
Io pen - so che que - sta mia ge - ne - ra -
La Mi
C♯m
4fr.
zio - ne or - mai non cre - de a un mon - do nuo - vo a u - na spe - ran - za ap - pe - na na - ta
zio - ne è pre - pa - ra - ta
Do♯m
Dal 𝄋 al 𝄌, poi segue
B
sor - to, Dio è ri - sor - to,
Si
A
E
Dio è ri - sor - to.
rall.
La
Mi

ESKIMO

Testo e Musica di Francesco Guccini

D7 G7
to, fi - lo - so - fan - do pu - re sui per - ché! Ma
Lam Re7 Sol7
G7 C Am F G7
tu non sei cam - bia - ta di tan - to e se co - s'è un or - ga - smo o - ra lo
Fa Sol7 Do Lam Fa Sol7
C F G C C7+ Am F G7
sai: po - trai ca - pi - re i miei ven - t'an - ni al - lo - ra? Ed i qua - si cen - to a - des - so ca - pi -
Do Fa Sol Do Do7+ Lam Fa Sol7
C F G7 C F G7 C F G7 C
rai. Por -
Do Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do
C G F
ta - vo al - lo - ra un e - ski - mo in - no - cen - te, det - ta - to so - lo dal - la po - ver -
cor - di, fui con te a San - ta Lu - ci - a, al Por - ti - co dei Ser - vi per Na -
Do Sol Fa
C C7+ Am Em7
tà; non e - ra la ri - vol - ta per - ma - nen - te di -
ta - le: cre - de - vo che Bo - lo - gna fos - se mi - a; bal -
Do Do7+ Lam Mim7
D7 G7 C
cia - mo che non c'e - ra e tan - to fa. Por - ta - vo u - na co - scien - za im - ma - co -
lam - mo as - sie - me al - l'an - no o a car - ne - va - le. La - sciam - mo al - lo - ra tut - ti e due un qual -
Re7 Sol7 Do

G F C C7+
la - ta, che tu ten - de - vi a uc - ci - de - re pe - rò; i - nu - til -
cu - no che non ne fe - ci un dram - ma, non lo so; ma con i
Sol Fa Do Do7+
Am Em7 D7
men - te ti ci sei pro - va - ta con fo - to di fa - mi - glia, o pa - le -
miei ma - glio - ni e - ro a di - sa - gio e mi pe - sa - va quel tuo pa - le -
Lam Mim7 Re7
G7 F G7 C Am
tò. E quan - to son cam - bia - to da al - lo - ra
tò. Ma a - ve - vo la ri - vol - ta fra le dita
Sol7 Fa Sol7 Do Lam
F G7 C E7
l'e - ski - mo che co - no - sce - vi tu; lo por - ta ad - dos - so mio fra - tel -
sol - di in ta - sca, nien - te e tu lo sai; e mi pa - ga - vi il ci - ne - ma
Fa Sol7 Do Mi7
Am D7 G7
co - ra e tu lo por - te - re - sti e non puoi più.
pi - ta e non ti e - ra toc - ca - to far - lo mai.
Lam Re7 Sol7
F G7 C Am F G7
so - gna sa - per sce - glie - re in tem - po, non ar - ri - var - ci per
chè mi a - mavi non l'ho mai ca - pi - to co - sì di - ver - so da
Fa Sol7 Do Lam Fa Sol7
C F G C C7+ Am
tà: tu gi - ri a - des - so con le tet - te al ven -
chè: per - chè fra i tan - ti, bel - la, che hai col - pi -
Do Fa Sol Do Do7+ Lam

F G7 C G7 C
ci gi - ra - vo già ven - t'an - ni fa. Ri-
sei get - ta - ta ad - dos - so pro - prio a me. In-
Fa Sol7 Do Banjo Sol7 Do
C G F
fat - ti i fio - ri del - la pri - ma vol - ta non c'e - ra - no già più nel ses - san-
se ci con - so - la - va far l'a - mo - re ma pre - ca - ri in quel sen - so si e - ra
Do Sol Fa
C C7+ Am Em7
tot - to scop - pia - va fi - nal - men - te la ri - vol - ta, op -
già; un bu - co da un a - mi - co, un let - to a o - re su
Do Do7+ Lam Mim7
D7 G7 C
pu - re in qual - che mo - do mi e - ro rot - to. Tu li a - spet - ta - vi an - co - ra, ma io già ur -
cui pas - sa - va tut - ta la cit - tà. L'a - mo - re fat - to al - la bo - ia d'un
Re7 Sol7 Do
G F C C7+
la - vo che Dio e - ra mor - to, a mon - te, ma pe - rò con - tro il si -
giu - da, e al fred - do in quel la stan - za di al - tri e spo - glia; ve - der - ti o
Sol Fa Do Do7+
Am Em7 D7
ste - ma an - ch'io mi ri - bel - la - vo cioè so - gnan - do Dy - lan e i Pro -
non ve - der - ti tut - ta nu - da e - ra un fat - to di cli - ma e non di
Lam Mim7 Re7
G7 F G7 C Am
vos. E Gian - ni, ri - tor - na - to da Lon - dra a
vo - glia. E a - des - so che po - trem - mo an - che far - lo; a -
Sol7 Fa Sol7 Do Lam

F G7 C E7 Am
lun-go ci par-lò del-l'L. S. D.; ten-ne u-na qua-si con-fe-ren-za col-ta sul
des-so che pro-ble-mi non ne ho; che no-stal-gia per quel-li con-tro a un mu-ro, o
Fa Sol7 Do Mi7 Lam
D7 G7 F G7 C Am
suo viag-gio di noz-ze sti-le freak. E noi non l'a-ve-va-mo mai fat-to e noi che
den-tro a un ci-ne, o là do-ve si può. E a-des-so che sap-piam qua-si tut-to e a-des-so
Re7 Sol7 Fa Sol7 Do Lam
F G7 C F G C C7+ Am
non l'a-vrem-mo fat-to mai quel-l'er-ba ci cre-sce-va tut-ta at-tor-no per
che pro-ble-mi non ne hai; per no-stal-gia lo ri-fa-rem-mo in pie-di scor-
Fa Sol7 Do Fa Sol Do Do7+Lam
F G7 C G7 C
noi cre-sce-van so-lo i no-stri guai. For-
dan-do la mo-quette sti-le e l'Hi-Fi. Di-
Fa Sol7 Do Banjo Sol7 Do
C G F C C7+
cia-mo-lo per di-re, ma dav-ve-ro, si ri-de per non pian-ge-re per-ché; se
que-sta do-me-ni-ca in set-tembre se ne sta len-ta-men-te per fi-ni-re; co-
Do Sol Fa Do Do7+
Am Em7 D7 G7
pen-so a quel-la ch'e-ri, a quel che e-ro, che com-pas-sio-ne che ho per me e per te. Ep-
me le tan-te, via, di-strat-ta-men-te a cer-ca-re di fa-re e di ca-pi-re. For-
Lam Mim7 Re7 Sol7
C G7 F C C7+
pu-re a vol-te non mi spia-ce-reb-be es-se-re quel-li di quei tem-pi là; sa-rà per
se lo stan pen-san-do an-che gli a-mi-ci gli an-da-ti, ras-se-gna-ti, sod-di-sfat-ti; gio-can-do a
Do Sol7 Fa Do Do7+

D7 G7
a - ver quin - di - ci an - ni in me - no o a - ve - re tut - to per pos - si - bi - li - tà. Per -
di - re che si e - ra più fe - li - ci cer - can - do chi s'è per - so o no a quei fat - ti. Ed
Lam Mim7 Re7 Sol7
F G7 C Am F G7 C
chè a ven - t'an - ni è tut - to an - co - ra in - te - ro per - chè a ven - t'an - ni è tut - to, o chi lo sa? Ma a ven - t'an -
io che ho sem - pre un e - ski - mo ad - dos - so, u - gua - le a quel - lo che ri - cor - de - rai; io, co - me
Fa Sol7 Do Lam Fa Sol7 Do
E7 Am D7 G7
ni si è stu - pi - di dav - ve - ro, quan - te bal - le si ha in te - sta a quel - l'e - tà. Op -
sem - pre, fac - cio quel che pos - so do - ma - ni poi ci pen - se - rò, se mai. Ed
Mi7 Lam Re7 Sol7
F G7 C Am F G7
pu - re al - lo - ra si e - ra so - lo noi, non c'en - tra o me - no quel - la gio - ven -
io ti can - te - rò que - sta can - zo - ne u - gua - le a tan - te che già ti can -
3
Fa Sol7 Do Lam Fa Sol7
C F G7 C C7+ Am
tù; di di - scus - sio - ni, ca - ro - sel - li e roi. quel
tai; i - gno - ra - la, co - me hai i - gno - ra - to le al - tre; e
Do Fa Sol7 Do Do7+ Lam
1. F G7 C G7 C
ch'è ri - ma - sto, dim - me - lo un po' tu. E
Fa Sol7 Do Banjo Sol7 Do
2. F G7 C F G7 C F G7 C F G
poi sa - ran le ul - ti - me o - ra - mai.
Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do Fa Sol

FAREWELL

Testo e Musica di Francesco Guccini

G C/G G C A7 D
stra- ni, gior-ni a chie-der- si tut- to co- s'e-ra, ve- der- si o- gni se- ra; o - gni
co - va, e - ra tan - to po - te - re par- lar- ci, gio- ca- te a guar - dar- ci, fra gli a-
Sol Do/Sol Sol Do La7 Re
Bm C G Em
-mi - ci che ri - do - no e suo- na- no at- tor- no ai ta - vo - li pie - ni di vi - no re - li -
Sim Do Sol Mim
G C A7/C♯ D
gio - ne del ti - ra - re tar - di e a - spet - ta - re mat - ti - no; e u - na
Sol Do La7/Do♯ Re
G C/G G Em
not - te la - scia - sti por - tar - ti via, so - lo la neb - bia e noi due in sen - ti - nel - la, la cit -
Sol Do/Sol Sol Mim
G D C G C/G G
tà ad- dor- men - ta - ta non e - ra mai sta - ta co - sì tan - to bel - la. E - ra
Sol Re Do Sol Do/Sol Sol
A D/A A D/A A
fa - ci - le vi - ve - re al - lo - ra, o - gni o - ra, chi - tar - re e
fa - ci - le vo - ler - si be - ne, re - sta - re as - sie - me o pen -
La Re/La La Re/La La
D B7/D♯ E C♯m 4fr. D
lam- pi di sto- rie fu - ga- ci, di a- mo- ri ra - pa - ci, e o- gni not - te in- ven- tar- si u - na fan- ta- sia da bra- vi
sa - re d'a- ve- re un do- ma- ni, re - sta- re lon - ta- ni, tut - ti e due a im - ma- gi- nar- si: "Con chi sa- rà?" in o- gni
Re Si7/Re♯ Mi Do♯m Re

A F♯m A D E
fi - gli del - l'e - po - ca nuo - va, o - gni not - te sem - bra - vi chia - ma - re la vi - ta a u - na pro - va. Ma stu -
co - sa un pen - sie - ro co - stan - te, un ri - cor - do lu - cen - te e du - ris - si - mo co - me il dia - man - te e a o - gni
La Fa♯m La Re Mi
A D/A A F♯m
pi - ti e fe - li - ci sco - prim - mo che e - ra na - to qual - co - sa più in fon - do, ci sem -
pas - so la - scia - re por - tar - ci via da un'e - mo - zio - ne non pie - na, non col - ta: ri - ve -
La Re/La La Fa♯m
A E 1. D
bra - va d'a - ve - re tro - va - to la chia - ve se - gre - ta del
der - si o - ra co - me ri - na - sce - re an - co - ra u - na
La Mi Re
A D/A A 2. D A D/A A
mon - do. Non fu vol - ta.
La Re/La La Re La Re/La La
G C/G G C/G G C/G G
Ma o - gni sto - ria ha la stes - sa il - lu - sio - ne, sua con - clu - sio - ne, e il pec -
Sol Do/Sol Sol Do/Sol Sol Do/Sol Sol
C A7 D Bm C
ca - to fu cre - der - spe - cia - le u - na sto - ria nor - ma - le. O - ra il tem - po ci u - su - ra e ci stri - to - la in o - gni
Do La7 Re Sim Do
G Em G C A7/C♯
gior - no che pas - sa cor - ren - do sem - bra qua - si che i - ro - ni - co scru - ti e ci guar - di ir - ri -
Sol Mim Sol Do La7/Do♯

D G C/G
den- do. E dav - ve - ro non sia - mo più que- gli e- roi pron - ti as -
Re Sol Do/Sol
G Em G D
sie- me a af- fron - ta - re o- gni im- pre - sa; sia - mo co - me due fo- glie ag- grap - pa - te su un ra - mo in at -
Sol Mim Sol Re
C G C D
te- sa. Parlato: "The triangle tingles..." ...fa - re -
Do Sol Do Re
Bm C G Em
well, non pen - sar - ci e per - do - na - mi se ti ho por - ta - to via un po - co d'e - sta - te con qual -
Sim Do Sol Mim
G C A7/C♯ D
co - sa di fra - gi - le co - me le sto - rie pas - sa- te. For- se un
Sol Do La7/Do♯ Re
G C/G G Em
tem - po po - te - va com- muo- ver- ti ma o- ra è i - nu - ti - le cre - do, per- chè, o - gni
Sol Do/Sol Sol Mim
G D C
vol - ta che pian - gi e che ri - di non pian - gi e non ri - di con
Sol Re Do
G C/G G C/G G C/G G C/G G
me.
Sol Do/Sol Sol Do/Sol Sol Do/Sol Sol Do/Sol Sol

GIORNO D'ESTATE

Testo e Musica di Francesco Guccini

C D C D
sem-bra-no un ur - lo quel-le car - te sui mu - ri, sem-bra-no un ur - lo quel-le car - te sui mu - ri.
do - re di ti - glio del - le stra-de al-be-ra - te, l'o - do - re di ti - glio del - le stra-de al - be - ra - te.
Do Re Do Re
D C D G
Gior - no d'e - sta - te gior - no fat - to di nien - te, grap - po - li d'o - zio dan - zan
Gior - no d'e - sta - te sen - za un so - lo pen - sie - ro, gior - no in cui cre - di di non
Re Do Re segue Sol
A4 A7 G D
pia - no con me, il so - le è un so - gno d'o - ro ma e - va - ne - scen - te,
es - se - re vi - vo, gio - co vi - si - vo che non cre - di sia ve - ro
La4 La7 Sol Re
C D
guar - di un i - stan - te e non sai qua - si se c'è.
che può sva - ni - re svel - to co - me un sor - ri - so.
(3 volte)
Do Re
D D4 D A7 A4 A7
Den - tro i ca - na - li l'er - ba gras - sa si spec - chia, cer - chi d'om - bra e di fu - mo, so - no vo - ci lon - ta - ne:
Vo - la ve - lo - ce ed i - ri - da - to un uc - cel - lo co - me un rag - gio di lu - ce da un cri - stal - lo di - stor - to;
Re Re4 Re La7 La4 La7
G D C D
nel - l'ac - qua il so - le con un quie - to bar - ba - glio bru - cia u - no stan - co gra - ci - da - re di ra - ne,
vo - la un mo - sco - ne e sco - pre die - tro un can - cel - lo la re - li - gio - sa son - no - len - za di un or - to,
Sol Re Do Re
1. C D 2. D C D
bru - cia u - no stan - co gra - ci - da - re di ra - ne. la re - li - gio - sa son - no - len - za di un or - to.
Do Re Re Do Re
C D C D
Do Re Do Re
ad libitum

GLI AMICI

Testo e Musica di Francesco Guccini

buo - ni fi-no in fon - do e sem - pre pron - ti a ma - sti - ca - re il mon - do. Non
so - li - to lo - ca - le ma il be - re non si pa - ga, e non fa ma - le. E
Lam Re7 Sol7 Sol5+
siam raz - za d'ar - ti - sta, né ma - sche - re da go - gna, e chi fa il gior - na - li - sta si ver -
ci an - dre - mo di for - za, sen - za pa - ga - re il fi - o di co - niu - ga - re trop - po spes - so in
Do Mim Fa
go - gna; non che il fat - to ci im - por - ti: chi non ha in qual - che po - sto un pec -
Di - o; non vo - glio me - sco - lar - mi in gua - i o pro - ble - mi al - tru - i ma a
Mim7 La7 Rem7 Fam/Re Do Lam
ca - to o un ca - da - ve - re na - sco - sto? Non lui. E
que - sto mon - do ci ha schiaf - fa - to
Re7 Sol7 Sol5+ Sol7 Sol5+
quin - di ci sop - por - ti ci la - sci ai no - stri gio - chi (co - sa che a que - sto mon - do han fat - to in po - chi)
Do Mim Fa Mim La7
vo - glio ve - der chi sce - glie con tan - ti pre - ten - den - ti fra san - ti tri - sti e noi più di - ver - ten - ti; ve -
Rem7 Fam/Re Do Lam Rem7 Sol7 Mim7 La7
der chi è as - sun - to in cie - lo pur con mil - le ra - gio - ni fra noi e la mas - sa dei rom - pi - co -
Rem7 Fam/Re Do Lam Rem7 Sol7
glio - ni. Strum.
Do Mim7 Fa Fa♯dim Do La7 Re9 Re♭9 Sol7 Do

IL FRATE

Testo e Musica di Francesco Guccini

Gm
E7
fra - si un po' i - ro - ni - che e a - ma - re, par - la - va in te - de - sco e in la -
sal - ti di tem - po e di spa - zio, sto - rie di sbor - nie e di a -
Solm
Mi7
B♭
A4
A7
ti - no par - la - va di Di - o e Sho - pen - hau - er.
mo - ri che non ca - pi - va - no O - ra - zio.
Si♭
La4
La7
Dm
Gm
C7
E quel - le se - re d'e - sta - te sa - pe - van di vi - no e di
Rem
Solm
Do7
F
Gm
Dm
scien - za con me che lo sta - vo a sen - ti - re con
Fa
Solm
Rem
B♭
A7
Dm
col - ta be - ne - vo - len - za. Ma non ho an - co - ra ca -
Si♭
La7
Rem
Gm
C7
F
pi - to men - tre lo sta - vo a a - scol - ta - re
Solm
Do7
Fa
Gm
Dm
B♭
chi fos - se a pren - de - re in gi - ro chi dei due fos - se a im - pa -
Solm
Rem
Si♭

A7 D7
ra - re. Ma non ho an - co - ra ca - pi - to fra
La7 Basso Re7
Gm E7
ri - sa per don - ne e per Di - o, se fos - se lui il di - spe -
Solm Mi7
B♭ A4 A7 A4 A7
ra - to o il di - spe - ra - to son i - o.
Si♭ La4 La7 La4 La7
Dm Gm 3fr. C7
Ma non ho an - co - ra ca - pi - to con la mia cul - tu - ra fa -
Rem Solm Do7
F Gm 3fr. Dm B♭ A7
sul - la chi a - ves - se ca - pi - to la vi - ta chi non ca - pis - se an - cor
Fa Solm Rem Si♭ rall. La7
Dm Gm 3fr. C7
nul - la.
La la la la la la la la la la la
segue
Rem accel. Solm Do7
F Gm 3fr.
la la la la la la la la la la la
Fa Solm
Dm B♭ A7
la la la la la la la la la la.
Rem Si♭ La7
ad libitum sfumando

IL PENSIONATO

Testo e Musica di Francesco Guccini

Dm
sen - to quan - do tor - no stan - co e tar - di la mat - ti - na: a - pri - re la per - sia - na, ti -
scol - to, e non ca - pi - sco, e tut - to in - tor - no mi stu - pi - sce: la vi - ta, co - me è fat - ta, e co -
Rem
A4
A7
ra - re la ten - di - na; e men - tre sto fu - man - do an - co - ra u - n'al - tra si - ga - ret - ta: an - dar
me u - no la ge - sti - sce; e i mil - le mo - di, e i tem - pi, poi le pos - si - bi - li - tà, le
La4
La7
A9♭
Dm
pia - no in pan - to - fo - le, ver - so il gior - no che lo a - spet - ta; e poi lo in - con - tro an - co - ra quan - do
scel - te, i cam - bia - men - ti, il fa - to, le ne - ces - si - tà; e an - co - ra mi do - man - do se sia
La9♭
Rem
D7
Gm
3fr.
vie - ne l'o - ra mi - a mi dà un pia - ce - re as - sur - do la sua an - ti - ca cor - te - si - a: "Buon
sta - to mai fe - li - ce, se un dub - bio l'eb - be mai, se so - lo og - gi si as - so - pi - sce; se un
Re7
Solm
C7
F
Gm
3fr.
B♭
gior - no pro - fes - so - re, co - me sta la sua si - gno - ra? E i gat - ti? E que - sto tem - po che non
dub - bio l'ab - bia a - vu - to po - che vol - te op - pu - re spes - so, se è sta - to suf - fi - cien - te so - prav -
Do7
Fa
Solm
Si♭
E7
A4
A7
C7
Gm7
C7
F
C7
F
si ri - met - te an - co - ra!" Mi di - ce cen - to vol - te fra la re - te dei giar - di - ni di u -
vi - ve - re a se stes - so. Ma poi mi ac - cor - go che pro - ba - bil - men - te è so - lo un tar - lo di u -
Mi7
La4
La7
Do7
Solm7
Do7
Fa
Do7
Fa
C7
Gm7
C7
F
C7
F
Gm
3fr.
na sua gat - ta mor - ta, di u - na li - te coi vi - ci - ni; e mi rac - con - ta pia - no, col suo
no che ha tan - to tem - po ed an - che il lus - so di spre - car - lo; non pos - so e non so dir per nien - te
Do7
Solm7
Do7
Fa
Do7
Fa
Solm

Dm
1. E7
A7
to - no un po' som - mes - so — di quan - do lui e Bo - lo - gna e - ran più gio - va - ni di a - des - so. — Io a-
se peg - gio - re si - a, — a
Rem
Mi7
La7
2. E7
A7
Dm
con - ti fat - ti la sua so - li - tu - di - ne o la mia. Di - re - mo for - se un gior - no, ma se
Mi7
La7
Rem
A4
A7
sta - va co - sì be - ne, — a - vrà il mar - mo con l'an - ge - lo che spez - za le ca - te - ne; — coi
La4
La7
sol - di ri - spar - mia - ti un po' per - ché non si sa ma - i, — un po' per a - bi - tu - di - ne e son
A9♭
Dm
sem - pre pron - ti i gua - i. — Ve - dre - mo vi - si nuo - vi, vo - ci dai sor - ri - si spen - ti — "pia-
La9♭
Rem
D7
Gm
3fr.
C7
ce - re", "è mio", "son lie - to", "e - ra - va - te suoi pa - ren - ti?" — e a po - co a po - co an - drà via dal - la
Re7
Solm
Do7
F
Gm
3fr.
Dm
A7
Dm
no - stra men - te pie - na, — sol - tan - to u - n'im - pres - sio - ne, che ri - cor - de - re - mo ap - pe - na.
Fa
Solm
Rem
La7
Rem

IL VECCHIO E IL BAMBINO

Testo e Musica di Francesco Guccini

con - tro al - la se - ra; la pol - ve - re ros - sa si al - za - va lon - ta - no e il
pia - no pian - ge - va con l'a - ni - ma as - sen - te, con gli oc - chi ba - gna - ti, se -
per - to di gra - no im - ma - gi - na i frut - ti e im - ma - gi - na i fio - ri e
La7 Rem Do
so - le bril - la - va di lu - ce non ve - ra; l'im - men - sa pia - nu - ra sem -
gui - va il ri - cor - do di mi - ti pas - sa - ti. I vec - chi su - bi - scon l'in -
pen - sa al - le vo - ci e pen - sa ai co - lo - ri. E in que - sta pia - nu - ra fin
Si♭ La7 Fa
bra - va ar - ri - va - re fin do - ve l'oc - chio di un uo - mo po - te - va guar - da - re e
giu - ria de - gli an - ni, non san - no di - stin - gue - re il ve - ro dai so - gni; i
do - ve si per - de cre - sce - va - no gli al - be - ri e tut - to e - ra ver - de; ca -
Do7 Rem La9♭
1. 2.
tut - to d'in - tor - no non c'e - ra nes - su - no so - lo il te - tro con - tor - no di tor - ri di fu - mo. I
vec - chi non san - no nel lo - ro pen - sie - ro di - stin - guer nei so - gni il fal - so dal ve - ro. E il
de - va la piog - gia se - gna va - no i so - li il
Fa Do7 Rem La9♭ La7
3.
rit - mo del - l'uo - mo e del - le sta - gio - ni. Il bim - bo ri - stet - te lo sguar - do e - ra tri - ste e
Rem La9♭ La7 Rem Do
gli oc - chi guar - da - va - no co - se mai vi - ste; e poi dis - se al vec - chio con vo - ce so - gnan - te: "Mi
Si♭ La7/4 Rem Do
piac - cion le fia - be rac - con - ta - ne al - tre".
rall.
Si♭ Sol7+ Re La7/4 Re

INCONTRO

Testo e Musica di Francesco Guccini

G A7 D
fer-me ci guar-da-va-no in si-len-zio, vec-chi mu-ri pro-po-ne-van nuo-vi e-
ven-to vo-lan via nel-la sta-zio-ne, fred-do e lu-ci ac - ce-se for-se per noi
Sol La7 Re
A7 G A7
roi; die-ci an-ni da nar-ra-re l'u-no al-l'al-tro, ma le
lì ed in-fi-ne in bre-ve la sua si-tua-zio-ne u-
La7 Sol La7
D A7 G A7
fra-si ri-ma-ne-van den-tro in noi "co-sa fai o-ra? ti ri-
gua-le qua-si a tan-ti no-stri films; co-me in un li-bro scrit-to
Re La7 Sol La7
D F♯7 Bm G F♯m G F♯m
cor-di? e-ran bel-li i no-stri tem-pi! Ti ho scrit-to è un an-no mi han
ma-le lui si e-ra uc-ci-so per Na - ta-le ma il tri-ste rac-con-to sem-
Re Fa♯7 Sim Batt. Sol Fa♯m Sol Fa♯m
E7 A7 D G A7
det-to che e-ri an-cor vi-a" e poi la ce-na a ca-sa
bra-va as-sor-bi-to dal bu-io po-ve-ra a-mi-ca che nar-
Mi7 La7 Re Sol La7
D F♯7 Bm 1. E7 A7
sua, la mia nuo-va cor-te - sia sto - vi-glie co-lor no-stal-gi-a. E le
ra-vi die-ci an-ni in po-che fra-si ed
Re Fa♯7 Sim Mi7 La7
2. E7 A7 G
io i miei in un so-lo sa-lu-to. E pen-sa-vo don-do-la-to dal va-
Batt.
Mi7 La7 Sol

A7 D A7
go - ne "ca - ra a - mi - ca il tem - po pren - de il tem - po dà" noi cor -
segue Batteria
La7 Re La7
G A7 D
ria - mo sem - pre in u - na di - re - zio - ne, ma qual si - a e che sen - so ab - bia chi lo
Sol La7 Re
A7 G A7 D F#7 Bm
sa; re - sta - no i so - gni sen - za tem - po, le im - pres - sio - ni di un mo - men - to, le
La7 Sol La7 Re Fa#7 Sim
G F#m G F#m E7 A7 D
lu - ci nel bu - io di ca - se in - tra - vi - ste da un tre - no;
Sol Fa#m Sol Fa#m Mi7 La7 Re
G A7 D F#7 Bm
sia - mo qual - co - sa che non re - sta, fra - si vuo - te nel - la te - sta e il
Sol La7 Re Fa#7 Sim
E7 A7 D F#7
cuo - re di sim - bo - li pie - no.
Orch.
Mi7 La7 Re Fa#7
Bm G D A7 D
Sim Sol Re La7 Re
rall.

LA LOCOMOTIVA

Testo e Musica di Francesco Guccini

C G7 C G7
la lo - co - mo - ti - va sem - bra - va fos - se un mo - stro stra - no che
- n'al - tra gran - de for - za spie - ga - va al - lo - ra le sue a - li pa -
Do simile Sol7 Do Sol7
C G7 C G7
l'uo - mo do - mi - na - va con il pen - sie - ro e con la ma - no; rug -
ro - le che di - ce - va - no gli uo - mi - ni son tut - ti u - gua - li e
Do Sol7 Do Sol7
F G7 C F G7
gen - do si la - scia - va in - die - tro di - stan - ze che sem - bra - va -
con - tro ai re e ai ti - ran - ni scop - pia - va nel - la
Fa Sol7 Do Fa Sol7
C F G7 E7 Am
no in - fi - ni - te, sem - bra - va a - ves - se den - tro un po - te - re tre - men - do la
vi - ta la bom - ba pro - le - ta - ria, e il - lu - mi - na - va l'a - ria la
Do Fa Sol7 Mi7 Lam
F G7 C F G7
stes - sa for - za del - la di - na - mi - te la stes - sa for - za del - la di - na -
fiac - co - la del - l'a - nar - chi - a la fiac - co - la del - l'a - nar -
Fa Sol7 Do Fa Sol7
C F G7 C
mi - te la stes - sa for - za del - la di - na - mi - te. Ma u -
chi - a la fiac - co - la del - l'a - nar - chi - a. Un
Do Fa Sol7 Do
C G7 C G7
tre - no tut - ti i gior - ni pas - sa - va per la sua sta - zio - ne un
so che co - sa ac - cad - de, per - ché pre - se la de - ci - sio - ne for -
Do simile Sol7 Do Sol7
C G7 C G7
tre - no di lus - so, lon - ta - na de - sti - na - zio - ne, ve -
se u - na rab - bia an - ti - ca, ge - ne - ra - zio - ni sen - za no - me che
Do Sol7 Do Sol7

F G7 C F G7
de - va gen - te ri - ve - ri - ta, pen - sa - va a quei vel - lu - ti e a -
ur - la - ro - no ven - det - ta gli ac - ce - ca - ro - no il
Fa Sol7 Do Fa Sol7
C F G7 E7 Am
gli o - ri, pen - sa - va al ma - gro gior - no del - la sua gen - te at - tor - no pen -
cuo - re, di - men - ti - cò pie - tà scor - dò la sua bon - tà la
Do Fa Sol7 Mi7 Lam
F G7 C F G7 C
sa - va a un tre - no pie - no di si - gno - ri pen - sa - va a un tre - no pie - no di si - gno - ri pen -
bom - ba sua la mac - chi - na a va - po - re la bom - ba sua la mac - chi - na a va - po - re la
Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do
F G7 C
1. 2. D
sa - va a un tre - no pie - no di si - gno - ri. Non E
bom - ba sua la mac - chi - na a va - po - re.
Fa Sol7 Do Re
D A7 D A7
sul bi - na - rio sta - va la lo - co - mo - ti - va la
giorno come gli altri ma for - se con più rab - bia in cor - po pen -
simile
Re La7 Re La7
D A7 D
mac - chi - na pul - san - te sem - bra - va fos - se co - sa vi - va
sò che a - ve - va il mo - do di ri - pa - ra - re a qual - che tor - to
Re La7 Re
A7 G A7 D G A7
sem - bra - va un gio - va - ne pu - le - dro che ap - pe - na li - be - ra - to il
sa - lì sul mo - stro che dor - mi - va cer - cò di man - dar via la
La7 Sol La7 Re Sol La7
D G A7 F#7 Bm
fre - no mor - des - se la ro - ta - ia con mu - sco - li d'ac - cia - io con
sua pa - u - ra e pri - ma di pen - sa - re a quel che sta - va a fa - re il
Re Sol La7 Fa#7 Sim

G A7 D G A7
for - za cie - ca di ba - le - no con for - za cie - ca di ba -
mostro di - vo - rava la pia - nu - ra il mostro di - vo - rava la pia -
Sol La7 Re Sol La7
D G A7 D
le - no con for - za cie - ca di ba - le - no. E un
nu - ra il mostro di - vo - rava la pia - nu - ra. Cor-
Re Sol La7 Re
D A7 D A7
-re - va l'al - tro tre - no i - gna - ro e qua - si sen - za fret - ta nes-
Re simile La7 Re La7
D A7 D A7
su - no im - ma - gi - na - va di an - da - re ver - so la ven - det - ta ma al-
Re La7 Re La7
G A7 D G A7
la sta - zio - ne di Bo - lo - gna ar - ri - vò la no - ti - zia in
Sol La7 Re Sol La7
D G A7 F♯7 Bm
un ba - le - no: "No - ti - zia d'e - mer - gen - za a - gi - te con ur - gen - za un
Re Sol La7 Fa♯7 Sim
G A7 D G A7
paz - zo si è lan - cia - to con - tro al tre - no un paz - zo si è lan - cia - to con - tro al
Sol La7 Re Sol La7
D G A7 D E♭
tre - no un paz - zo si è lan - cia - to con - tro al tre - no". Ma in -
Re Sol La7 Re Mi♭

E♭ B♭7 E♭ B♭7
tan - to cor - re cor - re cor - re la lo - co - mo - ti - va e
Mi♭ simile Si♭7 Mi♭ Si♭7
E♭ B♭7 E♭ B♭7
si - bi - la il va - po - re e sem - bra qua - si co - sa vi - va e
Mi♭ Si♭7 Mi♭ Si♭7
A♭ 4fr. B♭7 E♭ A♭ 4fr. B♭
sem - bra di - re ai con - ta - di - ni cur - vi il fi - schio che si span - de in
La♭ Si♭7 Mi♭ La♭ Si♭
E♭ A♭ 4fr. B♭ G7 Cm 3fr.
a - ria fra - tel - lo non te - me - re che cor - ro al mio do - ve - re tri -
Mi♭ La♭ Si♭ Sol7 Dom
A♭ 4fr. B♭7 E♭ A♭ 4fr. B♭7
on - fi la giu - sti - zia pro - le - ta - ria tri - on - fi la giu - sti - zia pro - le -
La♭ Si♭7 Mi♭ La♭ Si♭7
E♭ A♭ 4fr. B♭7 E♭ D
ta - ria tri - on - fi la giu - sti - zia pro - le - ta - ria. E in -
Mi♭ La♭ Si♭7 Mi♭
D A7 D Re A7
tan - to cor - re cor - re cor - re sem - pre più for - te e
Re simile La7 Re La7
D A7 D A7
cor - re cor - re cor - re cor - re ver - so la mor - te e
Re La7 Re La7

G A7 D G A7
nien - te or - mai può trat - te - ne - re l'im - men - sa for - za di - strut -
Sol La7 Re Sol La7
D G A7 F#7 Bm
tri - ce a - spet - ta sol lo schian - to e poi che giun - ga il man - to del - la
Re Sol La7 Fa#7 Sim
G A7 D G A7
gran - de con - so - la - tri - ce del - la gran - de con - so - la -
Sol La7 Re Sol La7
D G A7 D C
tri - ce del - la gran - de con - so - la - tri - ce. La
Re Sol La7 Re Do
C G7 C G7
sto - ria ci rac - con - ta co - me fi - nì la cor - sa la
Do simile Sol7 Do Sol7
C G7 C G7
mac - chi - na de - via - ta lun - go u - na li - nea mor - ta con
Do Sol7 Do Sol7
F G7 C F G7
l'ul - ti - mo suo gri - do d'a - ni - ma - le la mac - chi - na e - rut - tò la -
Fa Sol7 Do Fa Sol7
C F G7 E7 Am
pil - li e la - va e - splo - se con - tro il cie - lo, poi il fu - mo spar - se il ve - lo lo rac -
Do Fa Sol7 Mi7 Lam

F G7 C F G7
col - se - ro che an - co - ra re - spi - ra - va lo rac - col - se - ro che an - co - ra re - spi -
Fa Sol7 Do Fa Sol7
C F G7 C D
ra - va lo rac - col - se - ro che an - co - ra re - spi - ra - va. Ma a
Do Fa Sol7 Do Re
D A7 D A7
noi pia - ce pen - sar - lo an - co - ra die - tro al mo - to - re men -
Re simile La7 Re La7
D A7 D A7
tre fa cor - rer vi - a la mac - chi - na a va - po - re e
Re La7 Re La7
G A7 D G A7
che ci giun - ga un gior - no an - co - ra la no -
Sol La7 Re Sol La7
D G A7 F#7 Bm
ti - zia di u - na lo - co - mo - ti - va, co - me u - na co - sa vi - va lan -
Re Sol La7 Fa#7 Sim
G A7 D G A7
cia - ta a bom - ba con - tro l'in - giu - sti - zia lan - cia - ta a bom - ba con - tro l'in - giu -
Sol La7 Re Sol La7
D G A7 D
sti - zia lan - cia - ta a bom - ba con - tro l'in - giu - sti - zia.
Re Sol La7 Re

LA GENESI

Testo e Musica di Francesco Guccini

Am E7

i - o" "sem-bra im-pos - si - bil ma in ro - ba del ge - ne - re, mo - de - stia a par - te ci

pie - de, si con - so - lò che non c'e - ra an - cor gen - te e che non gli e - ra ve -

Lam Mi7

Am A7 Dm

so far da di - o". Di - xit. Ma poi toc - cò un fi - lo sco - per - to, pre - se la

nu - to poi be - ne. Ma quan - do il bu - io gli fe - ce im - pres - sio - ne dis - se fa -

Lam La7 Rem

G7 C E7

scos - sa ci fu un gran bo - a - to, co - me T. V. non va - le - va un bel

cen - do - si in vi - so un po' tru - ce "Dia - vol d'un an - ge - lo a - ve - vi ra -

Sol7 Do Mi7

Am B7 E7

nien - te ma l'U - ni - ver - so e - ra sta - to cre - a - to.——— Co - me son

gio - ne si chia - mi l'E - NEL, sia fat - ta la lu - ce".——— Com - mu - ta -

Lam Si7 *rall.* Mi7

A

bra - vo, che a tem - po per - so ti ho cre - a - to l'U - ni - ver - so non mi

to - ri, tra - sfor - ma - to - ri, di - ghe i - droe - let - tri - che e i - so - la - to - ri.

La *segue*

E7

sem - bra nean - che ma - le so - no dav - ve - ro un ti - po ge - nia - le! Zit - to Lu -

tur - bi - ne a di - na - mo e tran - si - sto - ri per mil - le im - pian - ti di ri - flet - to -

Mi7

Adim E7 A
met - to, sa - rà un po' bu - io ma non dir più che non si ve - de un tu - bo.
bene che non ba - do a spe - se tan - to ho lo scon - to al - la fi - ne del me - se".
Ladim Mi7 La
1. Am
2. Am
Ma poi vo-
Lam Lam
E7
Ma fat - ta la lu - ce ci vi - de più chia - ro là nel - lo spa - zio gi -
Mi7
Am E7
ra - va u - na pal - la; re - stò pen - so - so gli par - ve un po' stra - na ma scos - se il
Lam Mi7
Am A7 Dm
ca - po "Chi non fa, non fal - la". Ri - se Lu - ci - fe - ro strin - gen - do l'oc - chio
Lam La7 Rem
G7 C E7
quan - do lui e gli an - ge - li fu - ron da so - li guar - da che ro - ba, si ve - de che è
Sol7 Do Mi7
Am B7 E7
vec - chio, l'ha fat - to tut - to schiac - cia - to sui po - li! Per ri - em -
Lam Si7 rall. Mi7

A
pi - re 'sto bel - l'am - bien - te vo - glio met - ter - ci tan - te pian - te: "for - za Lu -
La
segue
E7
A
ci - fe - ro dat - ti da fa - re or - di - na se - mi, con - ci - me trat - to - ri; vo - glio un giar -
Mi7
La
di - no sen - za e - gua - li, vo - glio riem - pir - lo con de - gli a - ni - ma - li ma co - sa fa 'sto ca - ne
Adim
E7
A
che ho ap - pe - na cre - a - to, bo - ia d'un Giu - da, m'ha mor - si - ca - to!"
Ladim
Mi7
La
A
A
Poi pre - se un po - co di ar - gil - la
La
La
ros - sa fe - ce la car - ne, fe - ce le os - sa ci spu - tò so - pra, ci fu un gran
E7
A
tuo - no ed è in quel mo - do che nac - que l'uo - mo
(era un venerdì 13 dell'anno zero del paradiso).
liberamente
Mi7
La

L'ALBERO ED IO

Testo e Musica di Francesco Guccini

Gm A7/5+ Dm A4 A7
cie - lo che chia - man di Dio.
cie - lo co - sì mi - ste - rio - so.
Solm La7/5+ Rem La4 La7
Dm Dm A7
Ed in e - sta - te, se il ven - to rac - co - glie
Rem Rem La7
Dm C7 F Gm6 Dm
l'in - vi - to fat - to da o - gni gem - ma fio - ri - ta, sven - to - le - re - mo ban -
Rem Do7 Fa Solm6 Rem
Gm6 Dm A5+ A7
die - re di fo - glie e can - te - re - mo can - zo - ni di vi - ta.
Solm6 Rem La5+ La7
Dm A7 Dm
E co - sì, as - sie - me vi - vre - mo in e - ter - no qua sul - la ter - ra,
Rem La7 Rem
C7 F Gm6 Dm Gm6 Dm
l'al - be - ro e io sem - pre svet - tan - ti, in e - sta - te e in in - ver - no
Do7 Fa Solm6 Rem Solm6 Rem
Gm A7/5+ Dm
con - tro quel cie - lo che di - con di Dio.
Solm La7/5+ Rem
A4 A7
La4 rall. La7

L'ATOMICA CINESE

Testo e Musica di Francesco Guccini

E Bm E Bm
e va so-pra al bu - fa - lo che ru - mi - na su u - na ci - vil - tà di
e va al - zan gli oc - chi i pe - sca - to - ri ver - so un cie - lo co - sì
Mi Sim Mi Sim
E Bm E Bm
se - co - li so - pra le ban - die - re ros - se sui ri - trat - ti dei pro -
li - vi - do le on - de sem - bran che si fer - mi - no non si sen - te che il si -
Mi Sim Mi Sim
E Bm E G
fe - ti sui ri - trat - ti dei "si - gno - ri" so - pra le tom - be im - pas - si - bi - li de - gli an -
Mi Sim Mi Sol
B7
ti - chi im - pe - ra - to - ri.
Si7
Chitarra
D.C. al Φ, poi segue
E G B7
- len - zio e le re - ti so - no pie - ne di ca - da - ve - ri d'ar -
Mi Sol Si7
gen - to.
E
Poi le nu - vo - le si rom - po - no, e la
Mi

D
piog - gia len - ta ca - de so - pra ai tet - ti del - le ca - se, fra le pie - tre del - le stra - de so - pra a -
Re
E
D
gli al - be - ri che muo - io - no, so - pra ai cam - pi che si sec - ca - no so - pra ai cuc - cio - li de - gli uo - mi - ni, sul - le
Mi
Re
E
man - drie che la be - vo - no sul - le spiag - ge ab - ban - do - na - te, u - na piog - gia che è ve - le - no e che uc -
Mi
D
E
ci - de len - ta - men - te, piog - gia sen - za ar - co - ba - le - no che va,
Re
Mi
D
che va, che
Re
E
D
va, che va,
Mi
Re
E
E
che va.
Mi
Mi

L'AVVELENATA

Testo e Musica di Francesco Guccini

C♯m G♯7 C♯m B7 E B7
gio - ne, a dir che la pen - sio - ne è dav - ve - ro im - por - tan - te, mia
fa - re, di sta - re ad a - scol - ta - re chi - un - que ha un ti - ra - men - to ov -
Do♯m Sol♯7 Do♯m Si7 Mi Si7
E B C♯m G♯7 C♯m B7 G♯7
ma - dre non a - ve - va poi sba - glia - to, a dir che un lau - re - a - to con - ta più di un can - tan - te.
vio il me - di - co di - ce "sei de - pres - so", nem - me - no den - tro al ces - so pos - sie - do un mio mo - men - to;
Mi Si Do♯m Sol♯7 Do♯m Si7 Sol♯7
A E A E B7
Gio - va - ne e in - ge - nuo io ho per - so la te - sta sian sta - ti i li - bri, o il mio pro - vin - cia - li - smo; e un
ed io che ho sem - pre det - to che e - ra un gio - co sa - pe - re u - sa - re o no d'un cer - to me - tro com -
La Mi La Mi Si7
E B C♯m G♯7 C♯m B7 E B7
caz - zo in cu - lo, e ac - cu - se d'ar - ri - vi - smo, dub - bi di qua - lun - qui - smo son quel - lo che mi re - sta. Voi
pa - gni il gio - co si fa pe - so e te - tro, com - pra - te il mio di - die - tro io lo ven - do per po - co. Col -
Mi Si Do♯m Sol♯7 Do♯m Si7 Mi Si7
E B C♯m G♯7 C♯m B7 E B7
cri - ti - ci, voi per - so - nag - gi au - ste - ri, mi - li - tan - ti se - ve - ri, chie - do scu - sa a "vos - si - a" pe -
le - ghi can - tau - to - ri, e - let - ta schie - ra, che si ven - de al - la se - ra per un po' di mi - lio - ni; voi
Mi Si Do♯m Sol♯7 Do♯m Si7 Mi Si7
E B C♯m G♯7 C♯m B7 G♯7
rò non ho mai det - to che a can - zo - ni si fan ri - vo - lu - zio - ni si pos - sa far poe - si - a. Io
che sie - te ca - pa - ci, fa - te be - ne, ad a - ver le ta - sche pie - ne, e non so - lo i co - glio - ni, che
Mi Si Do♯m Sol♯7 Do♯m Si7 Sol♯7
A E A E B7
can - to quan - do pos - so e co - me pos - so; quan - do ne ho vo - glia, sen - za ap - plau - si o fi - schi. Ven - de -
co - sa pos - so dir - vi? An - da - te e fa - te, tan - to ci sa - rà sem - pre, lo sa - pe - te; un mu -
La Mi La Mi Si7

re o no "non pas - sa" tra i miei ri - schi, non com - pra - te i miei di - schi e spu - ta - te - mi ad -
si - co fal - li - to, un pio, un Teo - re - te, un Ber - ton - cel - li o un pre - te ; a spa - ra - re caz -
Mi Si Do#m Sol#7 Do#m Si7
dos - so. Se - con - do voi, ma a me co - sa mi fre - ga di as - su - mer - mi la -
za - te. Ma se io a - ves - si pre - vi - sto tut - to que - sto da - ti cau - sa e pre -
Mi Si7 Mi Si Do#m Sol#7
be - ga di star quas - sù a can - ta - re: go - do mol - to di più nel - l'u - bria -
te - sto, for - se fa - rei lo stes - so; mi pia - ce far can - zo - ni e be - re
Do#m Si7 Mi Si7 Mi Si
car - mi, op - pu - re a ma - stur - bar - mi, o al li - mi - te a sco - pa - re.
vi - no; mi pia - ce far ca - si - no, poi so - no na - to fes - so
Do#m Sol#7 Do#m Si7 Sol#7
Se son d'u - mo - re ne - ro al - lo - ra scri - vo fru - gan - do den - tro al - le no - stre mi -
e quin - di ti - ro a - van - ti e non mi sve - sto dei pan - ni che son so - li - to por -
La Mi La
se - rie; di so - li - to ho da far co - se più se - rie, co - stru - ir su ma -
ta - re. Ho tan - te co - se an - cor da rac - con - ta - re per chi vuo - le a - scol -
Mi Si7 Mi Si Do#m Sol#7
ce - rie, o man - te - ner - mi vi - vo. Io re - sto.
ta - re e a cu - lo tut - to il
Do#m Si7 Mi Si7 Mi Si7
1. 2.
Dal 𝄋 al ⊕
Orch. sfumando

LETTERA

Testo e Musica di Francesco Guccini

G
A
ve - di tut - to nor - ma - le in que - sta i - nu - ti - le sa - ra - ban - da ma nel - l'
ve - di tut - to è con - sue - to in que - sto in - gor - go di vi - ta e mor - te, ma mi
ve - di tut - to è u - sua - le, so - lo che il tem - po chiu - de la bor - sa e c'è il so -
Sol
La
D
A/C♯
G/B
G
A
trec - cio di vi - ta u - gua - le sof - fia il li - bec - cio di u - na do - man - da pun - ge il ro -
tri - sta o io so - no lie - to di que - sta pi - sta di vo - glia e sor - te? Di que - sta
spet - to che sia tri - via - le l'af - fan - no e l'an - si - mo do - po u - na cor - sa, l'an - sia vol -
Re
La/Do♯
Sol/Si
Sol
La
G
A
va - io di un dubbio e - ter - no un for - mi - ca - io di co - se an - da - te, di chi a -
re - te trop - po sma - glia - ta, di que - ste me - te lì da so - gna - re, di que - sta
ga - re del gior - no do - po, la fi - ne tri - ste del - la par - ti - ta, il len - to
Sol
La
F♯7/A♯
Bm
G
A4
spet - ta sem - pre l'in - ver - no per de - si - de - ra - re u - na nuo - va e - sta - te.
se - te ma - i ap - pa - ga - ta, di chi star - naz - za e non vuol vo - la - re.
Fa♯7/La♯
Sim
Sol
La4
1.
D
G/D
D
G/D
Pianof. e Tastiere
Son tor-
Re
Sol/Re
Re
Sol/Re
2.
D
G/D
A/D
1. G/D
Pianof. e Tastiere
Re
Sol/Re
La/Re
Sol/Re
2. G/D
D
G/D
Sax
Sol/Re
Re
Sol/Re

A/D G/D D
Ap- pas - si - sco- no pia- no le ro - se, spun - ta- no a
La/Re Sol/Re Re
G/D A/D
grap - pi i frut - ti del me - lo, le nu- vo- le in al - to van si- len- zio - se ne- gli
Sol/Re La/Re
D A4/D A D
strap - pi co- bal- to del cie - lo. Io sdra - ia - to sul- l'er - ba ver - de fan - ta - sti- co
Re La4/Re La Re
G/D A/D
pia - no sul mio pas- sa - to ma l'e - tà al - l'im- prov- vi - so di- sper - de quel che cre -
Sol/Re La/Re
D A4/D A G
de - vo e non so- no sta - to; co- me sen - ti tut- to va li - scio in que- sto
Re La4/Re La Sol
A D A/C♯ G/B
mon - do sen - za pa - te - mi, in que - sta vi - ta pre - sa di stri- scio, di svol- gi -
La Re La/Do♯ Sol/Si
G A G
men - to cor- ret - to ai te - mi, dei miei en- tu - sia- smi du- ra - ti po - co, dei tan- ti
Sol La Sol

A
F#7/A#
Bm
chia - smi fi - lo - so - fan - ti, di sto - rie tra - gi - che na - te per gio - co trop - po vi -
La
Fa#7/La#
Sim
G
A4
D
ci - ne o trop - po di - stan - ti.
Sax
Sol
La4
Re
G/D
D
G/D
Ma il tem - po il
Dal 𝄋 al ⊕, poi Coda
Sol/Re
Re
Sol/Re
CODA
F#7/A#
Bm
G
A4
scor - re - re sen - za u - no sco - po di que - sta co - sa che chia - mi vi -
Fa#7/La#
Sim
Sol
La4
D
G/D
D
- ta.
Sax
Re
Sol/Re
Re
G/D
D
G/D
Sol/Re
Re
Sol/Re
D
G/D
Re
Sol/Re
rit.

L'UBRIACO

Testo e Musica di Francesco Guccini

C G7 C E7
gli occhi e poi tra - bal - la, co - me con i ri - flet - to - ri so - pra al ge - sto del - le brac - cia. La
Do Sol7 Do Mi7
A7 Dm
la la la la la la la la la la la la la la la la
La7 Rem
B7 E
la la la la la la la. Ma si
Dal 𝄋 al 𝄌, poi segue
Si7 Mi
C E7 A
pub - bli - ci lon - ta - ni. E più for - te tra quei mu - ri quel - la
Do Mi7 La
Dm B7 E7
vo - ce o - ra si è al - za - ta e fa tin - tin - na - re i ve - tri e rim - bal - za sul - la stra - da. La
rall.
Rem Si7 Mi7
A A7 A A7 Dm
la la la la la la la la la
segue
La La7 La La7 Rem
B7
la la la la la la la la la la la
Si7
E7
la la la. La
Mi7
ad libitum

L'ISOLA NON TROVATA

Testo e Musica di Francesco Guccini

MILANO

(poveri bimbi di)

Testo di Francesco Guccini, G. Alloisio - Musica di Francesco Guccini

G A7 D C
sti - ti com - pra - ti al - l'U - pim a - bi - tu - a - ti ad un cie - lo a bu - chi che ve - de -
zon - te sem - pre co - per - to po - ve - ra se - te di li - ber - tà co - stret - ta a vi -
Sol La7 Re Do
G A7 D C
- te sem - pre più lon - ta - no. Po - ve - ri bim - bi di Mi - la - no co - sì
- ve - re nel de - ser - to. Po - ve - ri bim - bi di Mi - la - no dal - le
Sol La7 Re Do
G A7 D C
fra - gi - li co - sì in - fe - li - ci che ur - la - te rab - bia sen - za ra - di - ci con oc - chi
mu - si - che co - me un mo - to - re col più ter - ri - bi - le dei si - len - zi la so - li -
Sol La7 Re Do
G A7 G F
tin - ti e con nien - te in ma - no. Po - ve - ri bim - bi di Mi - la - no de - ru - ba -
tu - di - ne del ru - mo - re. Po - ve - ri bim - bi di Mi - la - no fi - gli di
Sol La7 Sol Fa
C C7 G F
- ti an - che di spe - ran - za che dan - za - te la vo - stra dan - za in quel - lo zoo
pa - dri preoc - cu - pa - ti con un e - si - ste - re da na - no e nel - la men -
Do Do7 Sol Fa
C C♯dim 3fr. D7 Edim G F
me - tro - po - li - ta - no. Po - ve - ri bim - bi di Mi - la - no con faz - zo -
- te so - gni gi - gan - ti. Po - ve - ri bim - bi di Mi - la - no nu - me -
Do Do♯dim Re7 Midim Sol Fa

C C7 G G7
let - ti co - me giar - di - ni po - ve - ri in - dia - ni nel - la ri - ser - va
ro - si co - me mi - nu - ti viag - gia - to - ri di me - te fis - se
Do Do7 Sol Sol7
C C♯dim 3fr. D
Lentamente
giac - che blu que - stu - ri - ni.
to - ri sem - pre se - du - ti.
Do Do♯dim Re
G D C/D
Quan - do son na - to i - o co - me ca - pi - ta a tut - ti il tem - po u -
Sol Re Do/Re
G/D D C/D
gua - le e in - cu - ran - te im - po - ne - va i suoi frut - ti. Quan - do son na - to i - o nel ro - go di San Sil - ve - stro si bru -
Sol/Re Re Do/Re
G/D D C/D
cia - va il pas - sa - to e il pec - ca - to col re - sto. Quan - do ri - na - sce - re - mo co - me il so - gno d'un uo - mo bru - ce -
Sol/Re Re Do/Re
F B♭ C A7
re - mo il fu - tu - ro in piaz - za del Duo - mo.
Fa Si♭ Do La7
Moderato
D C G A7 D C G A7
Re Do Sol La7 Re Do Sol La7
ripete sfumando

MONDO NUOVO

Testo di Francesco Guccini - Musica di Pietro Guccini

Bm7
Am7
pia-no e in-dif - fe - ren - te ci ra - pi - na e ci tra - sci - na ver - so u - na real -
per - ta è già la stra - da o - scu - ra - men - te ver - so u - na nuo - va re - al -
Sim7
Lam7
B7/4
B7
tà...
tà...
che non ve - dre - mo
che non ca - pi - rà
Si7/4
Chit.
Si7
E
D
mai (fra en - ti - tà sco - no - sciu - te e com - pu - ters) che non ve - dre - mo
mai (fra an - ti - tà sco - no - sciu - te e com - pu - ters) che non ve - dre - mo
Mi
Re
E
D
G
mai (fra le sche - de ci - fra - te e le cit - tà) che non ca - pi - rà mai.
mai (fra le sche - de ci - fra - te e le cit - tà) che non ve - dre - mo mai.
Mi
Re
Basso
Sol
G7+
C
C6
Chit. Arpegg.
Uh
Sol7+
Do
Do6
1. C7+
C6
2. C7+
C6
Am6
E
Uh
Do7+
Do6
Do7+
Do6
Lam6
segue Arpeggio
D
Batteria
Basso Re
G
Adim
E non sa - pre - mo per - ché e co - me sia - mo di u - n'e - ra in tran - si - zio - ne
Sol
Ladim

Bm7
Am7
fra u-na ci-vil-tà qua-si fi-ni-ta ed u-na nuo-va in-con-ce-pi-ta. E
Sim7
Lam7
G
Adim
qua-si nes-su-no or-mai più cre-de qua-le mai sa-rà la nuo-va fe-de
Sol
Ladim
Bm7
Am7
qua-li mai sa-ran le nuo-ve me-te che spe-gne-ran-no la no-stra e-ter-na se-te
Sim7
Lam7
D7
G
G9
di po-ter es-se-re sé...
Re7
Sol
Sol(9)
Gdim
G9
C
C6
C♯dim
3fr.
C6
Ah
Soldim
Sol(9)
Do
Do6
Do♯dim
Do6
G
Am7
Bm7
A7
C
G
C
G
D7
An-che se poi qual-cu-no soc-com-be-
Sol
Lam7
Sim7
La7
Do
Sol
Do
Sol
Re7
G
Am
Bm7
A7
C6
G
C
Bm7
Am
rà io non so di-re chi fra no-i
Sol
Lam
Sim7
La7
Do6
Sol
Do
Sim7
Lam

G D C G Cdim G
du - e sa - rà. Que-st'uo - mo nuo - vo che
Sol Re Do Sol Dodim Sol
Cdim Bm7 Am7 F♯m7
av - vin - ce an - che me nel mon - do nuo - vo che...
Dodim Sim7 Lam7 Fa♯m7
B7 E
noi non ve - dre - mo mai (fra en - ti - tà sco - no - sciu - te e com - pu - ters)
Si7 Mi
D E D
che non ve - dre - mo mai (fra le sche - de ci - fra - te e le cit - tà) noi non ve - dre - mo
Re Mi Re
A♭m 4fr. D♭m 4fr. F♯
mai.
La♭m Re♭m Fa♯
E
Mi
G♯m 4fr. B7
Sol♯m Si7
E E7 A Am
Mi Mi7 La Lam

NOI NON CI SAREMO

Testo e Musica di Francesco Guccini

Bb Eb Bb Eb Bb Db Cm7 Eb
rà fra il cie - lo e la ter - ra, per mil - le se - co - li al - me - no,
rà gli spa - zi di sem - pre per mil - le se - co - li al - me - no,
Sib Mib Sib Mib Sib Reb Dom7 Mib
F7 Bb Ab 4fr. Bb F7
ma noi non ci sa - re - mo, noi non ci sa - re - mo... E il
ma noi non ci sa - re - mo,
Fa7 Sib Lab Sib Fa7
Bb Ab 4fr. Bb F7 Bb
ven - to d'e - sta - te che vie - ne dal ma - re in - to - ne - rà un
Sib Lab Sib Fa7 Sib
Ab 4fr. Bb F7 Eb Bb F7
can - to fra mil - le ro - vi - ne fra le ma - ce - rie del - le cit -
Lab Sib Fa7 Mib Sib Fa7
Bb Eb Bb Eb Bb Eb F7
tà fra ca - se e pa - laz - zi, che len - to il tem - po sgre - to - le -
Sib Mib Sib Mib Sib Mib Fa7
Bb Eb Bb Eb Bb Db 4fr. Cm7 3fr. Eb
rà fra mac - chi - ne e stra - de ri - sor - ge - rà il mon - do nuo - vo,
Sib Mib Sib Mib Sib Reb Dom7 Mib
F7 Bb Ab 4fr. Bb
ma noi non ci sa - re - mo... noi non ci sa - re - mo...
Fa7 Sib Lab Sib
F7 Ab 4fr. Bb
E dai
Dal 𝄋 al Φ, poi segue
noi non ci sa - re - mo.
Fa7 Lab Sib
ad libitum sfumando

NOSTRA SIGNORA DELL'IPOCRISIA

Testo e Musica di Francesco Guccini

C
G/B
gia - no di scoop for - za - ti scris - se che Wei - mar già si scor - ge - va e fra bi -
vo - ti con fac - cia scal - tra a No - stra Si - gno - ra del - l'I - po - cri - sia per - chè u - na
Do
Sol/Si
Am
E/G♯
scot - ti spon - so - riz - za - ti vi - de - ro un an - chor - man che pian - ge - va. E poi la
ma - no la - vas - se l'al - tra, tut - ti col - pe - vo - li e co - sì si - a, e mi - nac -
Lam
Mi/Sol♯
F
C/E
neb - bia di - sce - se a ban - chi ed il ba - ro - me - tro se - gnò tem - pe - sta, ci ri - sve -
cio - si ed un po' pre - gan - do in - cen - so spar - se - ro al lo - ro Di - o sem - pre ac - cu -
Fa
Do/Mi
Dm7
E4
E
gliam - mo più vec - chi e stan - chi, l'a - ma - ro in boc - ca, cer - chio al - la te - sta.
san - do, sem - pre cer - can - do il re - spon - sa - bile, non cer - to i - o.
Rem7
Mi4
Mi
1.
2.
E
A
D
Il Mer - co - le -
Pianoforte
Mi
La
Re
B
E
F♯m
E/G♯
A
Mi
Fa♯m
Mi/Sol♯
La
C♯m
4fr.
D
A
F♯m
E/G♯
Do♯m
Re
La
Fa♯m
Mi/Sol♯

C 𝄋
A Am
La do-
Così do-
La Lam
Am E7/G♯
me-ni-ca di mez-za Qua-re-si-ma fu pro-ces-sio-ne di e-té-re di Sta-to dai put-ta-
me-ni-ca do-po do-me-ni-ca fu u-na sta-gio-ne dav-ve-ro cu-pa quel lun-go
Lam Mi7/Sol♯
Am E7/G♯
nie-ri a di-ver-si pol-li-ci dai fur-bi del chi ha da-to ha da-to ed e-cheg-
me-se del-la Qua-re-si-ma, ri-se la ie-na, u-lu-lò la lu-pa, stel-le co-
Lam Mi7/Sol♯
C G/B
gia-ro-no tut-te le se-re, co-me rin-toc-chi schioc-can-ti a mor-to, a-men,
me-te ed al-tri pro-di-gi fa-ci-li-ta-ro-no le con-ver-sio-ni, mu-li-ni
Do Sol/Si
Am E7/G♯
mea cul-pa e mi-se-re-re, ma nean-che un ca-ne che sia ri-sor-to, e i ca-va-
bian-chi tor-na-ron gri-gi can-di-di a-gnel-li cer-ti ex-le-o-ni! Sol-tan-to i
Lam Mi7/Sol♯
C G/B
lie-ri di ti-gri a o-re e i trom-bet-tie-ri sen-za ri-te-gno i-na-mi-
po-chi che s'in-caz-za-rono dis-se-ro che e-ra l'u-sa-to pas-so fat-to dai
Do Sol/Si
Am E/G♯
da-ro-no un nuo-vo pu-do-re, mi-se-ro a lu-ci-do un nuo-vo sde-gno; si an-dò al-le
so-li-ti che ci mar-cia-vano per poi ri-met-ter-lo sem-pre là, in basso. Poi tut-to
Lam Mi/Sol♯

F C/E
pri - me con ca - sto lus - so e i quiz pa - ga - ro - no so - bri mi - lio - ni e in pub - bli -
ta - cque, vin - se ra - gione, si pla - cò il cie - lo si po - sò il ma - re, so - lo qual -
Fa Do/Mi
Dm7 A E4 E
co si lin - ciò il ri - flus - so per far - ci ri - di - ven - ta - re buo - ni.
cu - no in re - sur - re - zio - ne, pia - no in si-
Orchestra
Rem7 Mi4 Mi
A Bm A9/C♯ A D7+ E4 E
La Sim La9/Do♯ La Re7+ Mi4 Mi
A A/C♯ D7+ A9/C♯ A D7+/F♯ E/G♯
La La/Do♯ Re7+ La9/Do♯ La Re7+/Fa♯ Mi/Sol♯
A E/G♯ D/F♯ A/E D A/C♯ B E
La Mi/Sol♯ Re/Fa♯ La/Mi Re La/Do♯ Si Mi
A Bm A/C♯ A D7+/F♯ E
La Sim La/Do♯ La Re7+/Fa♯ Mi
Dal 𝄋 ad A, poi segue
E4 E A D A
-len - zio tor - nò a pen - sa - re.
Da B a C, poi segue
Mi4 Mi La Re La

OPHELIA

Testo e Musica di Francesco Guccini

B♭m Fm D♭ 4fr. B♭
vo - ce da - gli spal - ti ti an - nun - cia che è l'o - ra già e il
vol - go - no leg - ge - re, ma dor - mi or - mai e sen - ti - rai ca -
Si♭m Fam Re♭ Si♭
E♭7 A♭ 4fr. D♭ 4fr.
gior - no pia - no muo - re. O - phe - lia che ve - di den - tro al
den - ze di li - u - to. O - phe - lia non puoi sa - pe - re
Mi♭7 La♭ Re♭
A♭ 4fr. B♭m Fm
ver - de del - l'ac - qua del fos - sa - to, nei
quan - te vi - cen - de ha vi - sto il mon - do ma
La♭ Si♭m Fam
D♭ 4fr. B♭ E♭7
guiz - zi che la tro - ta fa cam - bian - do di co -
for - se sai e lo di - rai con ma - gi - che pa -
Re♭ Si♭ Mi♭7
1. 2.
A♭ 4fr.
lo - re. - ro - le. O - phe - lia le
- phe - lia la
La♭
D♭ 4fr. A♭ 4fr. B♭m Fm
tue pa - ro - le al ven - to si per - do - no nel tem - po, ma
la la la la la la...
Re♭ La♭ Si♭m Fam
D♭ 4fr. B♭ E♭7
chi vor - rà le tro - ve - rà in tin - ti - nii cor - ro - si. O-
Re♭ Si♭ Mi♭7
ripete sfumando

PER FARE UN UOMO

Testo e Musica di Francesco Guccini

Gm 3fr. Dm Eb Bb Eb Bb Ab 4fr. Bb
e ver-rà il tem - po e l'e - tà del - l'a - mo - re quan - do l'in - ver - no più a nord se ne an - drà.
Solm Rem Mib Sib Mib Sib Lab Sib
Eb Bb F7 Bb Cm7 3fr. F7
quan - do l'in - ver - no più a nord se ne an - drà.
Poi
Mib Sib Fa7 Sib Dom7 Fa7
Bb F7 Gm 3fr. Eb F7
an - dre - mo via co - me fan - no gli uc - cel - li
ca - de la piog - gia e cam - bia o - gni co - sa
la
Sib Fa7 Solm Mib Fa7
Bb Eb F7
che do - ve van - no nes - su - no lo sa
vi - ta e la mor - te non cam - bia - no mai
l'in-
Sib Mib Fa7
Gm 3fr. Dm Eb Bb Eb Bb
ma ver - rà il tem - po e quel cie - lo ve - dre - mo quan - do l'in - ver - no dal
ver - no è fi - ni - to l'e - sta - te è al - le por - te la vi - ta e la mor - te ri -
Solm Rem Mib Sib Mib Sib
Ab 4fr. Bb Eb Bb F7
nord tor - ne - rà, quan - do l'in - ver - no dal nord tor - ne - rà.
man - go - no u - gua - li, la vi - ta e la mor - te ri - man - go - no u - gua-
Lab Sib Mib Sib Fa7
1. Bb Cm7 3fr. F7
2. Bb Eb F7
E - li.
Sib Dom7 Fa7 Sib Mib Fa7
ripete sfumando

PER QUANDO È TARDI

Testo di Francesco Guccini - Musica di Francesco Guccini, M. Deponti

G G4 G G4 G7 C
rà. Si di - scu - te
va. E li ve - di gi -
Sol Sol4 Sol Sol4 Sol7 Do
Bb C Bb
del - le ri - vo - lu - zio - ni mai vis - su - te e de - gli a - mo - ri fat - ti di be -
ra - re len - ti stra - sci - can - do i pie - di, per - so - ne stra - ne e so - gni a cui non
Sib Do Sib
C Bb G4 G7
vu - te e di car - rie - re mor - te nel bic - chie - re. Nel - le
cre - di sta - gliar - si con - tro il cie - lo che s'im - bian - ca nel - la
Do Sib Sol4 Sol7
Cm 3fr. C Bb C
se - re a gam - be a - per - te con il mon - do in ma - no can -
stan - ca mat - ti - na che si riem - pie già di vi - ta, pian -
Dom Do+ Sib Do
Bb C 1. Bb
tan - do men - tre spu - ta - no lon - ta - no co - me se fos - se in fac - cia al - l'u - ni -
gen - do u - n'al - tra not - te che è fi - ni - ta.
Sib Do Sib
C 2. Ab 4fr. G7 Cm 3fr. G7 Cm 3fr.
ver - so. E li - ten - der non sai do - ve quan - do il bu - io tor - ne - rà. At -
Do Lab Sol7 Dom Sol7 Dom
Ab 4fr. G Cm 3fr. Bb Cm 3fr.
- ten - der non sai do - ve quan - do il bu - io tor - ne - rà.
Lab Sol Dom Sib Dom

PICCOLA STORIA IGNOBILE

Testo e Musica di Francesco Guccini

pa - dre sa - pes - se qua - le è sta - ta la tua col - pa ri - mar - reb - be so - praf - fat - to dal do -
lui non di - re ma - le, sei anche sta - ta for - tu - na - ta, in que - sti ca - si, sai lo fan - no in
Batt.
segue
lo - re. U - no che po - te - va di - re "Guar - do tut - ti a te - sta al - ta" im -
mol - ti. Sì, lo so, quan - do lo hai det - to, co - me si u - sa ti ha la - scia - ta ma
ma - gi - nas - se ap - pe - na il di - so - no - re. Lui che quan - do tu sei na - ta mi - se
ti ha tro - va - to l'in - di - riz - zo e i sol - di. Poi ha ra - gio - ne, non po - te - vi di - mo -
2 Voci
via quel - la bot - ti - glia per a - prir - la il gior - no del tuo ma - tri - mo - nio. Ti so -
stra - re che e - ra su - o e poi non sei ne - an - che mi - no - ren - ne ed al -
gna - va lau - re - a - ta, e - ra fie - ro di sua fi - glia; se so - lo im - ma - gi - nas - se la ver -
lo - ra que - sto sba - glio è sta - to pro - prio tut - to tu - o, noi non sia - mo per - se - gui - bi - li per
go - gna, se so - lo im - ma - gi - nas - se la ver - go - gna, se so - lo im - ma - gi -
leg - ge, noi non sia - mo per - se - gui - bi - li per leg - ge, noi non sia - mo per - se -
2 Voci
nas - se la ver - go - gna. E pen - sa - re a quel che ha fat - to per la
gui - bi - li per leg - ge. E co - sì ti sei tro - va - ta co - me a un

E♭ F E♭ B♭ F
tu - a e - du - ca - zio - ne: buo - ne scuo - le, e po - ca e giu - sta com - pa - gni - a, al - le -
ta - vo - lo di mar - mo de - si - de - ran - do qua - si di mo - ri - re. Pre - sa
Mi♭ Fa Mi♭ Si♭ Fa
A♭ 4fr. E♭ F E♭ B♭
va - ta nei va - lo - ri di fa - mi - glia e re - li - gio - ne, di ub - bi - dien - za, ca - sti - ta e di cor - te -
co - me un a - ni - ma - le ma - cel - la - to, sta - vi ur - lan - do, ma qua - si l'ur - lo non sa - pe - va u -
La♭ Mi♭ Fa Mi♭ Si♭
F C B♭ F
si - a; dim - mi al - lo - ra quel che hai fat - to, chi te l'ha mai mes - so in te - sta? O
sci - re. E co - sì ti sei tro - va - ta fra pa - u - re e fra ri - mor - si, dav -
2 Voci
Fa Do Si♭ Fa
Dm C B♭ F C
dim - mi do - ve e quan - do l'hai im - pa - ra - to? Che non hai mai vi - sto in ca - sa u - na
ve - ro so - la, fra le ma - ni al - tru - i. Che pen - sa - vi nel sen - ti - re nel - la
Rem Do Si♭ Fa Do
B♭ F Dm C B♭
co - sa men che o - ne - sta e di cer - te co - se non si è mai par - la - to, e di
car - ne tua quei mor - si di tuo pa - dre, di tua ma - dre e an - che di lu - i, di tuo
2 Voci
Si♭ Fa Rem Do Si♭
F E♭ Dm F
cer - te co - se non si è mai par - la - to, e di cer - te co - se
pa - dre, di tua ma - dre e an - che di lu - i, di tuo pa - dre, di tua
Fa Mi♭ Rem Fa
C B♭ F
non si è mai par - la - to. E tua
ma - dre e an - che di lui? Ma che
Do Si♭ Fa

A♭ E♭ F E♭ B♭
4fr.
ma - dre, che da ma - dre qual - che co - sa l'ha in - tu - i - ta e sa leg - ge - re, da ma - dre, o - gni tuo
pic - co - la sto - ria i - gno - bi - le sei ve - nu - ta a rac - con - tar - mi, non ve - do pro - prio co - sa pos - so
Lab Mib Fa Mib Sib
F A♭ E♭ F
4fr.
sguar - do; de - vi chie - der - le per - do - no, di - re che ti sei pen - ti - ta che hai ca -
fa - re. Dir - ti qual - che fra - se u - sa - ta per pro - va - re a con - so - lar - ti, o
Fa Lab Mib Fa
E♭ B♭ F C
pi - to, e che di - sprez - zi quel tuo sba - glio. Pe - rò co - me fa - rai a dir - le che nes -
dir - ti è fat - ta, or - mai non ci pen - sa - re. È u - na co - sa che non ser - ve a u - na can -
2 Voci
Mib Sib Fa Do
B♭ F Dm C B♭
su - no ti ha co - stret - ta, o dir - le che pro - va - vi an - che pia - ce - re; que - sto
zo - ne di suc - ces - so, non va - le due co - lon - ne su un gior - na - le: se tu
Sib Fa Rem Do Sib
F C B♭ F Dm C
non po - trà ca - pir - lo, per - ché lei da don - na o - ne - sta l'ha fat - to qua - si sem - pre per do -
te la sei vo - lu - ta co - sa vuoi mai far - ci a - des - so, e i po - li - ti - ci han ben al - tro a cui pen -
Fa Do Sib Fa Rem Do
B♭ F E♭ Dm F
ve - re, l'ha fat - to qua - si sem - pre per do - ve - re, l'ha fat - to qua - si
sa - re, e i po - li - ti - ci han ben al - tro a cui pen - sa - re, e i po - li - ti - ci han
2 Voci
Sib Fa Mib Rem Fa
C 1. B♭ F 2. B♭ F
sem - pre per do - ve - re. E di - sa - re.
ben al - tro a cui pen -
Do Sib Fa Sib Fa

PRIMAVERA DI PRAGA

Testo e Musica di Francesco Guccini

E♭ B♭ A♭ 4fr.
Hus di nuo - vo sul ro - go bru-cia - va al - l'o - riz-zon - te del
Mi♭ Si♭ La♭
G7 Cm 3fr. G7
cie - lo di Pra - ga. Dim-mi chi so - no que - gli uo-mi - ni len - ti,
Sol7 Dom Sol7
Cm 3fr. G7 Cm 3fr.
coi pu - gni stret - ti e con l'o - dio fra i den - ti, dim - mi chi so - no que -
Dom Sol7 Dom
G7 Cm 3fr. G7
gli uo - mi - ni stan - chi di chi - nar la te - sta e di ti - ra - re a - van - ti.
Sol7 Dom Sol7
E♭ B♭7 Fm Cm 3fr. G G4 G7
Dim - mi chi e - ra che il cor - po por - ta - va; la cit - tà in - te - ra che lo ac - com - pa - gna - va. la
Mi♭ Si♭7 Fam Dom Sol Sol4 Sol7
E♭ B♭ A♭ 4fr. G7
cit - tà in - te - ra che mu - ta lan - cia - va u - na spe - ran - za nel cie - lo di Pra - ga.
Mi♭ Si♭ La♭ Sol7
E♭ B♭ A♭ 4fr. G7
Dim - mi chi e - ra che il cor - po por - ta - va; la cit - tà in - te - ra che lo ac - com - pa - gna - va,
Mi♭ Si♭ La♭ Sol7
E♭ B♭ Fm Cm 3fr. G7 Cm 3fr.
la cit - tà in - te - ra che mu - ta lan - cia - va u - na spe - ran - za nel cie - lo di Pra - ga.
Mi♭ Si♭ Fam Dom Sol7 Dom
ad libitum

PICCOLA CITTÀ

Testo e Musica di Francesco Guccini

C F C F Am F
Pic - co - la cit - tà, ve - tra - te vio - la, pri - mi gior - ni del - la scuo - la, la pa - ro - la ha il me - sto o -
Do Fa Do Fa Lam Fa
Am G C F
do - re di re - li - gio - ne; vec - chie suo - re ne - re con che
Lam Sol Do Fa
C F Am F Am G G7/4 G7
fe - de in quel - le se - re a - ve - te da - to a no - i il sen - so di pec - ca - to, e di e - spia - zio - ne;
Do Fa Lam Fa Lam Sol Sol7/4 Sol7
C F C F6 C G7
gli oc - chi guar - da - va - no voi, ma so - gna - van gli e - roi, le ar - mi e la bi - lia;
3 3 3 3
Do Fa Do Fa6 Do Sol7
C F C F6 C G7
cor - re - va la fan - ta - sia ver - so la pra - te - ri - a, fra la via E - mi - lia e il West.
3 3 3 3
Do Fa Do Fa6 Do Sol7
C F C F Am F
Scioc - ca a - do - le - scen - za, fal - sa e stu - pi - da in - no - cen - za, con - ti - nen - za, vuo - to mi - to a - me - ri -
Do Fa Do Fa Lam Fa
Am G C F
ca - no, di ter - za ma - no; pu - ber - tà in - fe - li - ce, spes - so ur -
Lam Sol Do Fa
C F Am F Am G
la - ta a mez - za vo - ce, a to - ni a - cu - ti, ca - sti af - fet - ti de - ni - gra - ti, cer - ca - ti in - va - no;
Do Fa Lam Fa Lam Sol

se pen-so a un gior-no o a un mo - men-to ri-tro-vo sol-tan-to ma-lin-co-ni - a;
è tut-to un in-cu-bo scu-ro, un pe-rio-do di bu-io get-ta-to vi-a.
Pic-co-la cit-tà, vec-chia bam-bi-na che mi fu tan-to fe-de-le, a cui fui tan-to fe-
Pic-co-la cit-tà, vec-chi cor-ti-li, so-gni e Dei pri-ma-ve-ri-li, ri-me e fe-di gio-va-
de-le tre lun-ghi me-si; an-go-li di stra-da, te-sti-mo-ni de-gli e-ro-ti-ci miei
ni-li bim-be o-ra vec-chie; pian-go e non rim-pian-go la tua pol-ve-re e il tuo fan-go, le tue
so-gni fru-stra-zio-ni e a-mo-ri a vuo-to, mai com-pre-si;
vi-te, le tue pie-tre, l'o-ro e il mar-mo, le ca-ta-pec-chie;
do-ve sei o-ra, che fai, ne-ghi an-co-ra o ti dai sa-ba-to se-ra?
co-sì di-ver-sa sei a-des-so, io son sem-pre lo stes-so, sem-pre di-ver-so;
Quel-le di a-des-so di-sprez-zi, o in-vi-di e sin-ghioz-zi se pas-sa-no da-van-ti a te?
cer-co le not-ti ed il fia-sco, se muo-io ri-na-sco, fin-ché non fi-ni-rà.
Orch.
ad libitum sfumando

RADICI

Testo e Musica di Francesco Guccini

B♭ F C B♭ F C
tu ri-cer-chi là le tue ra - di-ci se vuoi ca - pi - re l'a - ni - ma che ha - i se
te li sen - ti den - tro co - me ma - ni ma non com - pren - di più il si - gni - fi - ca - to ma
Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do
B♭ F C B♭ F
vuoi ca - pi - re l'a - ni - ma che ha - i. Quan - ti tem - pi e quan - te vi - te so - no sci - vo - la - te
non com - pren - di più il si - gni - fi - ca - to. Ma che sen - so e - si - ste in ciò che è na - to den - tro ai mu - ri
Si♭ Fa Do Si♭ Fa
C B♭ F C
via da te, co - me il fiu - me che ti pas - sa at - tor - no;
tuo - i tut - to è mor - to e nes - su - no ha mai sa - pu - to o
Do Si♭ Fa Do
B♭ F C B♭ F
tu che hai vi - sto na - sce - re e mo - ri - re gli an - te - na - ti mie - i len - ta - men - te, gior - no do - po
so - la - men - te non ha sen - so chie - der - si io più mi chie - do e me - no ho co - no -
Si♭ Fa Do Si♭ Fa
C Dm G
gior - no; ed io l'ul - ti - mo ti chie - do se co - no - sci in me
sciu - to; ed io l'ul - ti - mo ti chie - do se co - sì sa - rà
Do Rem Sol
Dm G
qual - che se - gno, qual - che trac - cia di o - gni vi - ta,
per un al - tro do - po che vor - rà ca - pi - re
Rem Sol
B♭ D B♭ F
o se so - la - men - te io ri - cer - co in te ri - spo - sta ad o - gni co - sa non ca -
e se l'al - tro do - po ti tro - ve - rà il so - li - to si - len - zio sen - za
Si♭ Re Si♭ Fa

C Bb F C
pi - ta ri - spo - sta ad o - gni co - sa non ca - pi - ta.
fi - ne il so - li - to si - len - zio sen - za fi - ne.
Do Sib Fa Do
Orch.
Bb F C Bb F C
Sib Fa Do Sib Fa Do
Bb F C Bb F C
O- La
Sib Fa Do Sib Fa Do
Bb F C Bb F C
ca - sa è co - me un pun - to di me - mo - ria le tue ra - di - ci dan - no la sag - gez - za e
Sib Fa Do Sib Fa Do
Bb F C Bb F
pro - prio que - sta è for - se la ri - spo - sta e pro - vi un gran - de sen - so di dol -
Sib Fa Do Sib Fa
C Bb F C
cez - za e pro - vi un gran - de sen - so di dol - cez - za.
Do Sib Fa Do
Bb F C Bb F C Bb F C
Orch.
Sib Fa Do Sib Fa Do Sib Fa Do
ad libitum sfumando

QUATTRO STRACCI

Testo e Musica di Francesco Guccini

G C D
can - cel - lar - mi è tut - to quel che fai; ma io so - no
- so die - tro le nu - vo - le e la po - e - sia; ma o - ra scom -
Sol Do Re
G D Em C
fie - ro del mio so - gna - re, di que - sto e - ter - no mio in - ce - spi - ca - re e ri - di in fac -
met - to che vor - rai pro - va - re quel che con me non vo - le - vi fa - re: fa - re l'a - mo -
Sol Re Mim Do
G D G C G/C C G/C C G/C C
- cia a quel - lo che cer - chi e mai a - vrai.
- re ti - ra - re tar - di o la fan - ta - sia.
Chitarra
Sol Re Sol
Do Sol/Do Do Sol/Do Do Sol/Do Do
G C/G G D
Non sai che ci vuo - le scien - za, ci vuol co - stan - za ad
La fan - ta - sia può por - ta - re ma - le se
Sol Do/Sol Sol Re
C G C/G G
in - vec - chia - re sen - za ma - tu - ri - tà ma ma - tu - ro o
non si co - no - sce be - ne co - me do - mar - la, ma
Do Sol Do/Sol Sol
D C
me - no io ne ho ab - ba - stan - za del - la com - ples - sa tua sem - pli - ci - tà;
co - sta po - co, val quel che va - le, e nes - su - no ti può più im - pe - di - re di a - do - pe - rar -
Re Do
G C/G G Bm
ma poi chi ha det - to che tu ab - bia ra - gio - ne, coi
- la; io se Dio vuo - le non son tuo pa - dre, non ho nem -
Sol Do/Sol Sol Sim

C G
tuoi al - so sprach di ma - tu - ra - zio - ne o un'il - lu - sio - ne pron - ta per l'u - so, da e -
me - no le pal - le qua - dre, tu hai la fan - ta - sia del - le i - dee con - tor - te, vai con la
Do Sol
A G C
ter - na vit - ti - ma di un so - pru - so, a - bu - so di un mon - do chiu - so e fa - ta - li - tà
men - te e le gam - be cor - te poi a - vrai sem - pre il mo - men - to giu - sto per si - ste - mar -
La Sol Do
D G D
o - gnu - no va - da do - ve vuo - le an - da - re, o - gnu - no in -
- la; le vie del mon - do ti so - no a - per - te, tan - to hai le
Re Sol Re
Em C G D
vec - chi co - me gli pa - re, ma non rac - con - ta re a me che co - s'è la li - ber - tà.
spal - le sem - pre co - per - te ed a - vrai sem - pre le scu - se buo - ne per ri - fiu -
Mim Do Sol Re
G C G/C C G/C C G/C C G C/G 1. G
tar - la. La
Chitarra Ritmi
Sol Do Sol/Do Do Sol/Do Do Sol/Do Do Sol Do/Sol Sol
2. G D C
Per ri - fiu - ta - re sei sta - ta un ge - nio, spre - can - do il tem - po a ri - fiu - ta - re me,
Sol Re Do
G C/G G D
ma non c'è un a - li - bi, non c'è ri - me - dio, se guar - do
Sol Do/Sol Sol Re

C G C/G G
be - ne no, non c'è un per - ché;
Do Sol Do/Sol Sol
Bm C
na - ta di Mar - zo, na - ta bal - za - na, ca - sta che so - gna d'es - ser put - ta - na
Sim Do
G A
quan - do sei den - tro vuo - i es - ser fuo - ri cer - can - do sem - pre i pas - sa - ti a - mo - ri ed hai an -
Sol La
G C D
- nul - la - to tut - ti fuo - ri che te ma io qui ti in -
Sol Do Re
G D Em C
chio - do a quei pen - sie - ri, quei quat - tro strac - ci in cui hai but - ta - to ie - ri, per - sa a cer - car
Sol Re Mim Do
1. 2.
G D Em
per sem - pre quel - lo che non c'è, io qui ti in -
Sol Re Mim
3.
G C G/C C G C G/C C
c'è.
Sol Do Sol/Do Do Sol Do Sol/Do Do

QUELLO CHE NON...

Testo e Musica di Francesco Guccini

G D Em Bm
sen - ti il per - ché di cor - ti - li ba - gna - ti di au - to a mo - ri - re nei pra - ti, la
go - scia che dà u - na pia - nu - ra in - fi - ni - ta? Hai vo - glia di me e del - la vi - ta, di un
Sol Re Mim Sim
C G A D
pal - li - da li - nea di vec - chie fe - ri - te, di let - te - re or - mai non spe - di - te? Lo
gior - no qua - lun - que, di u - na spon - da brul - la? Lo sai che non sia - mo più nul - la? Non
Do Sol La Re
G D Em Bm
ve - di il ru - mo - re di fa - vo - le spen - te? Lo sai che non sia - mo più nien - te? Non
sia - mo u - na stra - da né ma - lin - co - ni - a, un tre - no o u - na pe - ri - fe - ri - a, non
Sol Re Mim Sim
C G/B A/C# D
sia - mo un a - e - reo né un pia - no sto - na - to, sta - gio - ne, cor - ti - le od un pra - to.
sia - mo sco - per - ta né spon - da sfio - ri - ta, non sia - mo né un gior - no né vi - ta.
Do Sol/Si La/Do# Re
1. G C/G G C/G G C/G
Armonica
Sol Do/Sol Sol Do/Sol Sol Do/Sol
G C/G 2. G C/G G C/G
Co-
Sol Do/Sol Sol Do/Sol Sol Do/Sol
G C/G G C/G F9 C/E
Sol Do/Sol Sol Do/Sol Fa9 Do/Mi
Chit.

D4 G F9 C/E D4 G
Non
Re4 Sol Fa9 Do/Mi Re4 Sol
G C/G D/F# Em
sia-mo la pol-ve-re di un an-go-lo te-tro né un sas-so ti-ra-to in un ve-tro lo
Sol Do/Sol Re/Fa# Mim
C G C A D
schioc-co del so-le in un cam-po di gra-no, non sia-mo, non sia-mo, non sia-mo?
Do Sol Do La Re
G C/G
Si fa a stri-sce il cie-lo e quel-l'al-ta pres-sio-ne è un
Sol Do/Sol
D/F# Em C
film di se-con-da vi-sio-ne. è l'ur-lo di sem-pre che
Re/Fa# Mim Do
G C/E D G
di-ce pian pia-no: non sia-mo, non sia-mo, non sia-
Sol Do/Mi Re Sol
C/G G C/G G C/G G
mo.
improvv. Armonica
Do/Sol Sol Do/Sol Sol Do/Sol Sol
C/G F C/E D4 G
Do/Sol Fa Do/Mi Re4 Sol

SAMANTHA

Testo e Musica di Francesco Guccini

G D/F♯
ni-sti-co, ma Sa-man-tha sal-tel-la non sa d'a-ve-re lun-ghe gam-be da cer-vo e il
a-li-bi e si guar-dano di sbie-co, ap-pe-na un cen-no i-stin-ti-vo di sa-lu-to ma a
Sol Re/Fa♯
Em C G
se-no, co-me si di-ce in fio-re, te-so, so-pra a un cor-po an-co-ra a-
Sa-man-tha bat-te il cuo-re da mo-ri-re, men-tre An-dre-a ri-ma-ne
Mim Do Sol
D B/D♯ Em D
cer-bo e Sa-man-tha, Sa-man-tha an-co-ra non sa d'a-ve-re un de-sti-no da mo-del-la e cor-re al-
mu-to; e lei ri-tor-ne-rà con le M. S. per suo pa-dre ste-so da-vanti a qual-che ca-nale e
Re Si/Re♯ Mim Re
C G
le-gra lun-go i graf-fi-ti o-sce-ni del-le sca-le qua-si don-na qua-si
lui me-di-te-rà al bar die-tro a u-na bir-ra che la vi-ta può far
Do Sol
B Em
bel-la. E fuo-ri: Mi-la-no muo-re di ma-lin-co-ni-a, di
ma-le. E Mi-la-no sem-bra che stia lì a ab-brac-ciar-si quei
Si Mim
G Am
so-le che tra-mon-ta là in pe-ri-fe-ri-a di au-to del ri-tor-no, fa-mi-glie, fre-ni e gas di
due che non sa-pran-no più par-lar-si, so-lo sfio-rar-si in un mo-men-to va-go e
Sol Lam
Em B7 Em
sca-ri-co. Lon-ta-no il cen-tro è qua-si un al-tro mon-do, San
via. Sa-man-tha pre-sto cam-bie-rà quar-tie-re per
Mim Si7 Mim

G Am Am6
Si-ro un ur - lo che non co-gli a fon-do, ti ta-glia un sen - so va - go di in - fi - ni - to
un de - sti - no che non sa ve - de - re, An - drea di - ven - te - rà pa - dro - ne di u - na piz - ze-
Sol Lam Lam6
B4 B7 G
pa - ni - co. Spun - ta un ga - so - me - tro die - tro a mu - ri ne - ri, o - zio - si
ria. Ed io, bu - rat - ti - na - io di pa - ro - le, per - chè mi
Si4 Si7 Sol
Am 1. F♯7
va - go - la - no i tuoi pen - sie - ri e in a - ria il cie - lo è un qual - che co - sa vio - la
per - do die - tro a un pri - mo so - le per - chè mi
Lam Fa♯7
B4 B7 Em C G Em C
ca - ri - co.
Solo Sax
Si4 Si7 Mim Do Sol Mim Do
G Em C G Em C G
An-
Sol Mim Do Sol Mim Do Sol
2.
Em B7 C Em
pren - de que - sta as - sur - da no - stal - gia?
Solo Violino
Mim Si7 Do Mim
C Em C Em
Do Mim Do Mim
ad lib. sfumando

SCIROCCO

Testo di Francesco Guccini - Musica di Francesco Guccini, Juan Carlos Biondini

F/A G♯dim 3fr. E/G♯
tine den-tro al bic-chie-re; pen-sai d'en-tra-re, per sta-re as-sie-me a be-re
Fa/La Sol♯dim Mi/Sol♯
Gm6 A7 A4 A7
e a chiac-chie-ra-re di nu-bi. Ma
Solm6 La7 La4 La7
Dm C6 B♭7+
lei ar-ri-vò af-fret-ta-ta, dan-zan-do nel-la ro-sa di un a-bi-to di per-cal-le che
-ra non so dav-ve-ro do-ve lei sia fi-ni-ta, se ha par-to-ri-to un fi-glio o co-
Rem Do6 Si♭7+
A7 Dm C6
le fa-scia-va i fian-chi, e co-min-ciò a par-la-re, ed or-di-nò qual-co-sa, men-tre nel
me in-ven-ta le se-re; lu-i a-bi-ta da so-lo, e di-vi-de la vi-ta tra il la-vo-
La7 Rem Do6
B♭7+ A7 F
cie-lo rin-no-va-to cor-re-va-no le nu-bi a bran-chi, e le la-cri-me si ag-giun-se-ro al
ro, ver-si i-nu-ti-li, e la rou-tine di un bic-chie-re. Sof-fias-se dav-ve-ro quel ven-
Si♭7+ La7 Fa
C/E B♭/D A/C♯
lat-te di quel tè e le ma-ni di-se-gna-va-no so-gni e cer-tez-ze,
to di sci-roc-co e ar-ri-vas-se o-gni gior-no per apin-ger-ci a guar-da-re
Do/Mi Si♭/Re La/Do♯
Cdim G/B B♭dim
ma io sa-pe-vo co-me ti sen-ti-vi schiac-cia-to tra lei e quel-l'al-tra che non sa-
die-tro la fac-cia a-bu-sa-ta del-le co-se, nei la-bi-rin-ti o-
Dodim Sol/Si Si♭dim
F/A G♯dim 3fr. E/G♯
pe-vi la-scia-re, tra i tuoi due fi-gli, e l'u-na e l'al-tra mo-ra-le;
scu-ri del-le ca-se, den-tro lo spec-chio se-gre-to di o-gni vi-so,
Fa/La Sol♯dim Mi/Sol♯

Gm6 A7 A4 A7 Dm A7
co-me sem-bra-vi in-chio-da-to. Lei si alzò, con un ge-sto fi-na-le,
Solm6 La7 La4 La7 Rem La7
Dm C7 F
poi an-dò via, sen-za vol-tar-si in-die-tro men-tre quel
Rem Do7 Fa
A7 B♭ C7 F
ven-to la riem-pi-va di ri-cor-di im-pos-si-bi-li, di con-fu-sio-ne e im-ma-gi-ni.
La7 Si♭ Do7 Fa
A7 D7 Gm E7
Lui re-stò co-me chi non sa pro-prio co-sa fa-re, cer-can-do an-
La7 Re7 Solm Mi7
A7 Dm Dm7/C
co-ra chis-sà qua-le so-lu-zio-ne, ma è me-glio, poi, un gior-no so-lo da ri-cor-
La7 Rem Rem7/Do
G7/B B♭ E7/B A7
da-re che ri-ca-de-re in u-na nuo-va real-tà sem-pre i-den-ti-ca.
Sol7/Si Si♭ Mi7/Si La7
Dm7 G/D Dm7 G/D
O-
Rem7 Sol/Re Rem7 Sol/Re
Dal 𝄋 al ⊕, poi segue
Gm6 A7 Dm C6 B♭7+ A7 Dm
den-tro di noi.
Solm6 La7 Rem Do6 Si♭7+ La7 Rem

STATALE 17

Testo e Musica di Francesco Guccini

A7
tac - chi al - le mie scar - pe so - no a ter - ra sen - za un sol - do chis - sà
ca - ne che mi cer - chi son su - da - to e so - no spor - co chis - sà
segue
La7
E A E B7
mai se ar - ri - ve - rò da te. Sta-
mai se ar - ri - ve - rò da te. Sta-
Mi La Mi Si7
E D E
- ta - le di - cias - set - te sem - bri e - splo - de - re nel so - le. Sta - ta - le di - cias - set - te al - zo il
Mi Re segue Mi
D E A7
di - to i - nu - til - men - te. Sta - ta - le di - cias - set - te lun - go na - stro di ca - tra - me la
Re Mi La7
B7 A7
gen - te be - ne dor - me sei de - ser - ta al - l'o - riz - zon - te a que - st'o - ra non c'è un ca - ne che mi
Si7 La7
E A E A E B7
vo - glia pren - der su.
Mi La Mi La Mi Si7
E A7 E
Solo Chitarra
Mi La7 Mi

B7
A7
E
A
E
B7
Sta-
Si7
La7
Mi
La
Mi
Si7
E
ta - le di - cias - set - te sei tri - ste nel - la se - ra non al - zo più la ma - no cam -
Mi
segue
A7
mi - no pia - no pia - no sul - la stra - da or - mai de - ser - ta men - tre tu
La7
E
chis - sà se a - spet - ti an - cor
Mi
A7
men - tre qui
la
La7
B7
A7
stra - da che si per - de sem - bra un let - to di ce - men - to so - no mor - tal - men - te stan - co chis - sà
Si7
La7
E
A
E
B
mai se ar - ri - ve - rò da te.
Mi
La
Mi
Si
Dal 𝄋 al 𝄌
sfumando

UN ALTRO GIORNO È ANDATO

Testo e Musica di Francesco Guccini

A D E7
so - le dei cor - ti - li i tuoi fan - ta - smi gio - va - ni - li cor - ron die - tro a del - le Sil - vie bef - feg -
- fes - sio - ni - sti a - cu - ti fra i sor - ri - si ed i sa - lu - ti i - ro - niz - za - no i tuoi dub - bi sul - la
La Re Mi7
A E7 A D
gian - ti, si è spen - ta la fon - ta - na si è os - si - da - ta la cam - pa - na per - ché a -
vi - ta, le ma - dri dei tuoi a - mo - ri so - gnan tre - pi - de dot - to - ri, ti rin -
La Mi7 La Re
E7 A7 D E7 A
des - so ri - di al gio - co de - gli a - man - ti? Sei pron - ta per get - tar - ti sul - le stra - de,
fac - cia - no u - na cri - si non chia - ri - ta; la sfe - ra di cri - stal - lo si è of - fu - sca - ta
Mi7 La7 Re Mi7 La
F♯m Bm7 E7 A7 D E7
l'i - nu - ti - le ba - ga - glio hai den - tro te, ma te - mi il so - le, l'ac - qua pri - ma o
e l'a - qui - lo - ne tuo non vo - la più; nem - me - no il dub - bio re - sta nei pen -
Fa♯m Sim7 Mi7 La7 Re Mi7
A C♯7 F♯m D A E7 A E7
poi ca - drà e il tem - po an - da - to non ri - tor - ne - rà. Pro -
sie - ri tuoi e il tem - po pas - sa e fer - ma - lo se puoi. Se i
La Do♯7 Fa♯m Re La Mi7 La Mi7
A D E7
gior - ni ti han chia - ma - to tu hai ri - spo - sto da svo - glia - to il sor - ri - so de - gli spec - chi è già fi -
La Re Mi7
A E7 A D
ni - to. Nei vi - co - li e sui mu - ri quel buf - fo - ne che tu e - ri è ri -
La Mi7 La Re
E7 A7 D E7
ma - sto so - lo a pian - ger di - ver - ti - to. Nel se - me al ven - to af - fe - ri la for -
Mi7 La7 Re Mi7

A F♯m Bm7 E7 A7
tu - na, al ros - so sag - gio chie - di i tuoi per - ché, vor -
La Fa♯m Sim7 Mi7 La7
D E7 A C♯7 F♯m D A E7
re - sti al - zar - ti in cie - lo a ur - la - re chi sei tu, ma il tem - po pas - sa e non ri - tor - na
Re Mi7 La Do♯7 Fa♯m Re La Mi7
A F7 B♭ E♭
più. E un al - tro gior - no è an - da - to la sua mu - si - ca ha fi - ni - to quan - to
La Fa7 Si♭ Mi♭
F7 B♭ F7 B♭
tem - po è or - mai pas - sa - to e pas - se - rà. Tu can - ti nel - la stra - da fra - si a
Fa7 Si♭ Fa7 Si♭
E♭ F7 B♭7
cui nes - su - no ba - da, l'in - do - ma - ni co - me tut - to se ne an - drà. Ti
Mi♭ Fa7 Si♭7
E♭ F7 B♭ Gm 3fr. Cm7 3fr. F7
guar - di nel - le ma - ni e strin - gi il vuo - to, se guar - di nel - le ta - sche tro - ve -
Mi♭ Fa7 Si♭ Solm Dom7 Fa7
B♭ E♭ F7 B♭ D7 Gm 3fr. E♭
rai gli spic - cio - li che ie - ri non a - ve - vi, ma il
Si♭ Mi♭ Fa7 Si♭ Re7 Solm Mi♭
B♭ F7 1. B♭ D7 Gm 3fr. E♭ 2. B♭
tem - po an - da - to non ri - tor - ne - rà il - rà.
Si♭ Fa7 Si♭ Re7 Solm Mi♭ Si♭

VEDI CARA

Testo e Musica di Francesco Guccini

C7 F C7 Dm B♭ F
sci-re; ve-di ca-ra, cer-ti gior-ni so-no un an-no, cer-te fra-si so-no un nien-te, che non
tà; ve-di ca-ra, è dif-fi-ci-le spie-ga-re, è dif-fi-ci-le ca - pi-re se non
Do7 Fa Do7 Rem Si♭ Fa
1. G7 C7 2. C7 F D9
ser-ve più sen-ti-re; ve-di hai ca-pi-to già. Non ca -
Sol7 Do7 Do7 Fa Re9
G D7 Em C G
pi-sci, quan-do cer-co in u-na se-ra un mi-ste-ro d'at-mo - sfe-ra che è dif -
so-gno, die-tro a fra-si di can-zo-ni, die-tro a li-bri ed a-qui - lo-ni, die-tro a
Sol Re7 Mim Do Sol
A7 D7 G D7 Em C
fi-ci-le af-fer-ra-re; quan-do ri-do, sen-za muo-ve-re il mio vi-so, quan-do pian-go sen-za un
ciò che non sa-rà; ve-di ca-ra, è dif-fi-ci-le spie-ga-re, è dif-fi-ci-le ca -
La7 Re7 Sol Re7 Mim Do
G 1. A7 D7 2. D7
gri-do, quan-do in-ve-ce vor-rei ur-la-re; quan-do hai ca-pi-to
pi-re se non
Sol La7 Re7 Re7
G D Em C G D7 G
già. Non rim -
Sol Re Mim Do Sol Re7 Sol
G D7 Em C G
pian-go, tut-to quel-lo che mi hai da-to che son io che l'ho cre - a-to, e po -
-ca-re, in un vi-so la ra-gio-ne, in un no-me la pas - sio-ne che lon -
Sol Re7 Mim Do Sol
A7 D7 G D7 Em C
trei ri-far-lo o-ra; an-che se, tut-to il mio tem-po con te non di-men-ti-co per -
ta-no o-ra mi fa; ve-di ca-ra, è dif-fi-ci-le spie-ga-re, è dif-fi-ci-le ca -
La7 Re7 Sol Re7 Mim Do

G
1. A7
D7
2. D7
ché questo tem - po du-ra an-co-ra; non cer- hai capi-to
pi - re se non
Sol
La7
Re7
Re7
G D7 Em C G D7 G
già. Tu sei
Sol Re7 Mim Do Sol Re7 Sol
G D7 Em C G
mol-to, an-che se non sei ab-ba - stan-za e non ve-di la di - stan-za, che è fra i
-ten-ta del-la par-te che tu ha - i ti do quel-lo che mi da - i, chi ha la
Sol Re7 Mim Do Sol
A7 D7 G D7
miei pen-sie-ri e i tuo-i; tu sei tut - to, ma quel tut-to è an-co - ra
col - pa non si sa; cer-ca den-tro per ca-pir quel - lo che
La7 Re7 Sol Re7
Em C G A7
po - co tu sei pa-ga del tuo gio - co, ed hai già quel-lo che
sen - to per sen-tir che ciò che cer - co non è il nuo - vo o li-ber -
Mim Do Sol La7
D7 G D7 Em C
vuo - i; io cer-co an-co-ra, e co-sì non spa-ven-tar-ti quan-do sen-ti al-lon-ta -
tà; ve-di ca-ra, è dif-fi-ci-le spie-ga-re è dif-fi-ci-le ca -
Re7 Sol Re7 Mim Do
G
1. A7
D7
2. D7
nar-mi: fug-ge il so-gno io re-sto qua; sii con- hai capi-to
pi - re se non
Sol La7 Re7 Re7
G D7 Em C G D7 G
già.
Sol Re7 Mim Do Sol Re7 Sol
ad libitum

VENEZIA

Testo di G. Alloisio, F. Guccini - Musica di B. Biggi

B7 F♯m7 B7 G♯9♭ C♯m C♯m7
rien - te, che guar - da - no al - zar - si la se - ra il fu - mo o la
ne - stre c'è so - lo il va - gi - to di un bam - bi - no che è na - to,
Si7 Fa♯m7 Si7 Sol♯9♭ Do♯m Do♯m7
F♯7 F♯9 F♯m7 Am6 B7
rab - bia di por - to Mar - ghe - ra. Ste - fa - nia e - ra
c'è solo la si - rena di Me - stre. Ste - fa - nia af - fon -
Fa♯7 Fa♯9 Fa♯m7 Lam6 Si7
E B B7
bel - la Ste - fa - nia non sta - va mai ma - le ma è mor - ta di
dan - do Ste - fa - nia ha la - scia - to qual - co - sa No - vel - la Due -
Mi Si Si7
G♯m7 E E7 A
par - to gri - dan - do in un let - to su - da - to di un gran - de o - spe - da - le. A -
mi - la e u - na ro - sa sul suo co - mo - di - no Ste - fa - nia ha la - scia - to un
Sol♯m7 Mi Mi7 La
F♯ F♯7 B F♯m7 Fdim B7
ve - va ven - t'an - ni, un ma - ri - to, e l'a - nel - lo nel di - to mi han
bam - bi - no non so se ai pa - ren - ti gli ha fat - to dav - ve - ro del ma - le ve -
Fa♯ Fa♯7 Si Fa♯m7 Fadim Si7
G♯9♭ C♯m C♯m7 F♯7 F♯9
det - to con - fu - si i pa - ren - ti che qua - si il re - spi - ro in - ciam - pa - va nei
der - la mo - ri - re am - maz - za - ta, mo - ri - re da so - la in un let - to su -
Sol♯9♭ Do♯m Do♯m7 Fa♯7 Fa♯9
F♯m7 Am6 B7 G
den - ti. Ve - ne - zia è un al - ber - go, San Mar - co è sen - z'al - tro an - che il
da - to di un grande ospedale. Ve - ne - zia è un im - bro - glio che riem - pie la te - sta sol -
Fa♯m7 Lam6 Si7 Sol

D7 Am7 D7
no - me di u - na piz - ze - ria la gon - do - la co - sta, la gon - do - la è so - lo un bel gi - ro di
tan - to di fa - ta - li - tà del re - sto del mon - do non sai più u - na se - ga Ve - ne - zia è la
Re7 Lam7 Re7
G D7 G
gio - stra. Ste - fa - nia d'e - sta - te gio - ca - va con me nel - le
gen - te che se ne fre - ga Ste - fa - nia e un bam - bi - no com -
Sol Re7 Sol
D7 Am Am7
vuo - te do - me - ni - che d'o - zio mia ma - dre par - la - va, sua ma - dre ven - de - va Ve - ne - zia in ne -
pra - re o smer - cia - re Ve - ne - zia sa - rà il suo de - sti - no può dar - si che un gior - no sa - re - mo con -
Re7 Lam Lam7
Am6 B7 B B7
go - zio.
ten - ti di essere
più largo
Lam6 Si7 Si Si7
E D B B7
a tempo
Ve - ne - zia è an - che un
Dal 𝄋 al 𝄌, poi segue
Mi Re Si Si7
Am6 B7
so - lo lon - ta - ni pa - ren - ti.
Lam6 Si7
E F♯m7/E G♯m7/E 4fr. A/E
Mi Fa♯m7/Mi Sol♯m7/Mi La/Mi

VIA PAOLO FABBRI 43

Testo e Musica di Francesco Guccini

G C7 G C7 G C7
fos - si più gat - to, se fos - si un po' più va - ga - bon - do ve - drei in que - sto so - le, ve - drei den - tro l'al - ba e nel
so - lo af - fron - tas - si la mia vi - ta co - me la mor - te a - vrei clown, gian - niz - ze - ri e na - ni a stu - pir la tua
Sol Do7 Sol Do7 Sol Do7
G C7 G Em C7
mon - do ma c'è da spor - car - si il ve - sti - to e
cor - te ma vo - ci im - pe - rio - se mi chia - ma - no e
Sol Do7 Sol Mim Do7
G A7 G D
c'è da sgual - ci - re il gi - lé che mam - ma mi tro - vi pu - li - to qui al - l'al - ba in via
de - vo tor - na - re per - ché ho un po - sto da vec - chio giul - la - re qui in via Pao - lo
Sol La7 Sol Re
C7 G7 G
Fab - bri qua - ran - ta - trè). I
Fab - bri qua - ran - ta - trè). Gli ar -
Do7 Sol7 Sol
G C7 G C7
- gu - ti in - tel - let - tua - li trac - cian pez - zi e ma - nu - a - li, poi stre - ma - ti fan - no cu - re di ci -
Sol Do7 Sol Do7
G C7 G C7
ni - smo, son pal - li - di nei vi - si e han - no de - bo - li sor - ri - si so - lo
Sol Do7 Sol Do7
G C7 G C7 G
se si par - la di strut - tu - ra - li - smo
Sol Do7 Sol Do7 Sol

Em C7 G A7
in fon-do mi son sim-pa-ti-ci da quan-do ho in-con-tra-to Des-cartes ma
Mim Do7 Sol La7
G D7 C7
pen-sa se le can-zo-net-te me le re-cen-sis-se Ro-lan Bar-
Sol Re7 Do7
G7 G C7 G C7 G
thes. (Se fos-si ac-ca-de-mi-co, fos-si ma-e-stro o dot-to-re ti in-
Armonica
Sol7 Sol Do7 Sol Do7 Sol
C7 G C7 G
si-gne-rei in to-ga di quin-di-ci lau-ree ad ho-no-rem ma a
Do7 Sol Do7 Sol
Em C7 G A7
scuo-la e-ro scar-so in la-ti-no e il "pop" non è fat-to per me ti
Mim Do7 Sol La7
G D C7
di-plo-me-rò in can-ti e in vi-no qui in via Pao-lo Fab-bri qua-ran-ta-
Sol Re Do7
G G7 C7 G7
trè).
Sol Sol7 Do7 Sol7

VORREI

Testo e Musica di Francesco Guccini

F♯m E A7/4 A7
co - me se a - mi - ci fos - si - mo sem - pre sta - ti. Vor -
qua - le sa - po - re nuo - vo ab - bia l'u - ni - ver - so. Ve -
Fa♯m Mi La7/4 La7
G Em7 A7
rei in - con - tra - re le pie - tre, le stra - de, gli u - sci, i
de - re di nuo - vo I - stan - bul - o Bar - cel - lo - na o il
Sol Mim7 La7
D F♯7/C♯ Bm
ciuf - fi di pa - rie - ta - ria at - tac - ca - ti ai mu - ri, le
ma - re di u - na re - mo - ta spiag - gia cu - ba - na o un
Re Fa♯7/Do♯ Sim
G D
stri - sce del - le lu - ma - che nei lo - ro gu - sci, ca -
grep - pe del - l'Ap - pen - ni - no do - ve ri - suo - na fra
Sol Re
E A4 A D
pi - re tut - ti gli sguar - di die - tro a - gli scu - ri e lo vor - rei per - ché non
gli al - be - ri u - n'u - sa - ta e sem - pli - ce tra - mon - ta - na e lo vor - rei per - ché non
Mi La4 La Re
A/C♯ Bm G D
so - no quan - do non ci sei e re - sto so - lo coi pen - sie - ri miei ed
so - no quan - do non ci sei e re - sto so - lo coi pen - sie - ri miei ed
La/Do♯ Sim Sol Re
A7/4 A7 D A Bm F♯m
io.
segue Solo Armonica
La7/4 Chit. acus. La7 Re La Sim Fa♯m

G A 1. D A4 A 2. D
Vor-
Dal 𝄋 al 𝄌, poi segue
Sol La Re La4 La Re
A7/4 A B7/4 B E E4 E B
io.
Solo Chit. acus.
Archi
La7/4 La Si7/4 Si Mi Mi4 Mi Si
G♯7/B♯ C♯m G♯m F♯ B7/4 B7
Vor -
Sol♯7/Si♯ Do♯m Sol♯m Fa♯ Si7/4 Si7
E B
rei re - sta - re per sem - pre in un po - sto so - lo per a - scol - ta - re il suo - no del tuo par -
Mi Si
G♯7/B♯ C♯m
la - re e guar - da - re stu - pi - to il lan - cio, la gra - zia, il vo - lo im -
Sol♯7/Si♯ Do♯m
G♯m F♯ B7/4 B7 E
pli - ci - ti den - tro al sem - pli - ce tuo cam - mi - na - re e re - sta - re in si - len - zio al suo - no del - la tua
Sol♯m Fa♯ Si7/4 Si7 Mi
B G♯7/B♯
vo - ce o par - la - re par - la - re par - la - re par - lar - mi ad - dos - so di -
Si Sol♯7/Si♯

C♯m G♯m F♯
men - ti - can - do il tem - po trop - po ve - lo - ce o a na - scon - de - re in due scioc - chez - ze che son com -
Do♯m Sol♯m Fa♯
B7/4 B7 A F♯m7 B7
mos - so. Vor - rei can - ta - re il can - to del - le tue ma - ni gio -
Si7/4 Si7 La Fa♯m7 Si7
E G♯7 D♯ C♯m A
ca - re con te un e - ter - no gio - co proi - bi - to che l'og - gi re - stas - se og - gi sen - za do -
Mi Sol♯7/Re♯ Do♯m La
E F♯ B7/4 B7
ma - ni o do - ma - ni po - tes - se ten - de - re al - l'in - fi - ni - to e lo vor -
Mi Fa♯ Si7/4 Si7
E B D♯ C♯m
rei per - ché non so - no quan - do non ci sei e re - sto
Mi Si/Re♯ Do♯m
A E B7/4 B7
so - lo coi pen - sie - ri miei ed io.
Armonica
La Mi Si7/4 Si7
E B7/4 E B7/4
segue Solo Armonica
Fill Chitarra
Archi
Mi Si7/4 Mi Si7/4
ad libitum sfumando

VITA QUOTIDIANA

Testo e Musica di Francesco Guccini

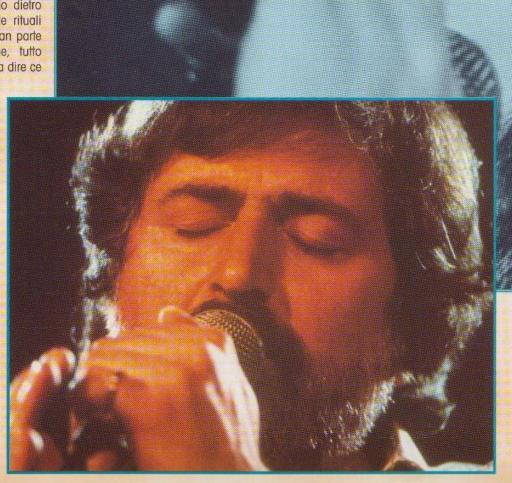
Dm C B♭ A7 Dm
men - tre la dol - cez - za del son - no si al - lon - ta - na, i - ni - zia la tua vi - ta quo - ti - dia - na.
so - la - ti per - san - do che i - ni - zia e già è fi - ni - ta que - sta che tut - ti i gior - ni è la tua vi - ta.
Rem Do Si♭ La7 Rem
Pianof.
Dm
E su - bi - to ti af - fan - ni in
A - mo - ri di - spe - ra - ti, a -
Rem
C B♭ A7 Dm
co - se in cui non cre - di, la te - sta pie - na di va - can - ze ed o - zio e non so - no peg - gio - ri i
mo - ri fat - ti in fret - ta, con - su - ma - ti per rab - bia o per do - ve - re che spen - go - no in stan - chez - za
Do Si♭ La7 Rem
C B♭ A7 F
ma - li dei ri - me - di. la ma - lat - tia è la no - ia del la - vo - ro. Fa - ti - che sen - za sco - po, fu -
con u - na si - ga - ret - ta i de - si - de - ri na - ti in tan - te se - re A - mo - ri fat - ti in fu - ria, ri -
Do Si♭ La7 rall. Fa a tempo
C Dm A7
rio - se e va - ne cor - se, an - go - sce sen - za un for - se sen - za un do - po, un
di - co - lo con - tra - sto, do - po quei fil di fa - sto e di lus - su - ria ri -
Do Rem La7
F C Dm
gior - no do - po l'al - tro, il tuo de - ser - to an - nua - le, con le oa - si in fer - ra - go - sto e per Na -
vin - ci - ta not - tur - na do - ve per es - ser ve - ro, l'u - no tra - di - sce l'al - tro col pen -
Fa Do Rem
A7 Dm C
ta - le. Ma an - no do - po an - no, li con - ti e so - no tan - ti: quei
sie - ro. Son que - sti che tu ve - di, che vi - vi e che hai d'at - tor - no gli a -
La7 Rem Do

B♭ A7 Dm
gior- ni nel- la vi- ta che hai da - van - ti.
mo- ri del- la vi- ta di o- gni gior- no.
I-
Le
Si♭ La7 Rem
Pianof.
Dm C B♭ A7
tue pa - u - re as - si - due, le gio - ie so - li - ta - rie, i dram - mi che com - muo - von te sol - tan - to, le
Rem Do Si♭ La7
Dm C B♭
so - lu - zio - ni am - bi - gue, i com - pro - mes - si va - ri, glo - rie van - ta - te poi di tan - to in
Rem Do Si♭
A7 F C
tan - to. I pic - co - li ma - lan - ni sem - pre più nu - me - ro - si, più
La7 rall. Fa a tempo Do
Dm A7 F
do - lo - ro - si col pas - sar de - gli an - ni; la lot - ta vuo - ta e va - na, pa -
Rem La7 Fa
C Dm A7 Dm
te - ti - co ten - ta - re di ri - man - da - re un po - co la vec - chia - ia. E poi ti tro - vi vec - chio ed an -
Do Rem La7 Rem
C B♭ A7 Dm
cor non hai ca - pi - to che la vi - ta quo - ti - dia - na ti ha tra - di - to.
Do Si♭ La7 Rem

FRANCESCO
GUCCINI
discografia
FOLKBEAT n° 1 (1967)
DUE ANNI DOPO (1970)
L'ISOLA NON TROVATA (1971)
RADICI (1972)
OPERA BUFFA (1973)
STANZE DI VITA QUOTIDIANA (1974)
VIA PAOLO FABBRI (1976)
AMERIGO (1978)
ALBUM CONCERTO (CON I NOMADI) (1979)
METROPOLIS (1981)
GUCCINI (1983)
FRA LA VIA EMILIA E IL WEST (1984)
SIGNORA BOVARY (1987)
...QUASI COME DUMAS... (1988)
QUELLO CHE NON ... (1990)
PARNASSIUS GUCCINI (1994)
D'AMORE DI MORTE
E ALTRE SCIOCCHEZZE (1997)
GUCCINI LIVE COLLECTION (1998)

FRANCESCO GUCCINI

"È un Dio che è morto/ ai bordi delle strade / Dio è morto / nelle auto prese a rate / Dio è morto/ nei miti dell'estate / Dio è morto...": quando questi versi sembravano il preludio alla presa di coscienza di una nuova generazione, quasi "lamentati" dalla voce di Augusto dei Nomadi, quasi nessuno, o comunque ben pochi, ne conoscevano l'autore. Altrettanto si può dire per quell'altra specie di manifesto, "Noi non ci saremo", anch'esso uscito dalla penna di Francesco Guccini. Che pochi si ricordino di cosa abbiano rappresentato in quel periodo... è normale: la legge di sempre ha rimesso le cose a posto (si fa per dire), sistemando dietro alle rituali scrivanie, con le rituali cravatte e scarpe lucide, gran parte di quella generazione che, tutto sommato, forse qualcosa da dire ce l'aveva davvero. Anche se era tutto abbastanza a livello confusionale, collocato così, a mezz'aria, sbatacchiato da una parte dall'imponente schiera di cantautori "d'amore" e dall'altra da quel Dylan "di ferro" che faceva da contraltare al disimpegno beatlesiano.

"Prima di Dylan - affermava Guccini anni fa - la tendenza di tutti (non soltanto mia), era di guardare alla Francia. Di conseguenza le musiche erano spesso dei tre-quarti (praticamente valzer), mentre le atmosfere non potevano non essere che un po' decadenti ed esistenziali; insomma si seguiva fino in fondo il filone francese dell'immediato dopo guerra

(che, impropriamente, veniva definito "cabaret"). Dopo Dylan, invece, arrivarono certe atmosfere musicali nuove, anche un certo tipo di arpeggi: ma, soprattutto, poi, arrivò l'ondata della contestazione giovanile, gli hippies, Berkeley e le rivolte nei campus, i provos olandesi e, infine, il '68 francese e il '69 italiano. "È in quest'atmosfera che cominciava a farsi notare Francesco Guccini. Personaggio già quasi epico, popolaresco eppur colto (a volte addirittura sofisticato), cittadino ma con dichiarati (e pesantissimi) legami contadini, parte contemporaneamente come autore e come esecutore. Da una parte Nomadi ed Equipe '84 cantano i suoi pezzi, dall'altra (1967) c'è già un disco, **"Folkbeat N. 1"**, una raccolta di cose già fatte, datate anche di alcuni anni, con atmosfere diversissime. **"Due anni dopo" (1970)** è sulla falsariga. Ma con, **"L'isola non trovata" (1971)** sparisce il carattere un po' dilettantistico, ancora da neofita, dei due album precedenti: dal punto di vista tecnico c'è addirittura "un gusto quasi calligrafico dell'immagine". Lo scopo, il gioco, è quello di accostare le parole per il loro valore musicale.

Anche se modenese di nascita, Guccini già dal 1960 risiede a Bologna, "probabilmente per essere più vicino a Pavana": paese d'origine della sua famiglia. Proprio a Bologna, agli inizi degli anni '70, è nata l'Osteria delle Dame, dove ogni giovedì sera Francesco canta. Ed è in quest'atmosfera che nasce "Radici", dall'autore definito il disco "della creduta raggiunta maturità". In quest'album, oltre a pietre miliari come "Piccola città", **"Radici"**, "La Locomotiva", ci sono anche delle novità liriche che rimangono, ancor oggi, fra le migliori dell'autore, come "Il vecchio e il bambino" o "Incontro". Ma c'è, soprattutto, ben evidenziata probabilmente proprio a causa della "raggiunta maturità", quella vena ironica che è una delle caratteristiche più interessanti di Guccini, un'ironia che ha sempre conservato e che cerca sempre di usare. Ironia che si estrinseca, nel "linguaggio" gucciniano proprio con il "ma" "l'oppure", il "forse" a stemperare affermazioni che, più che tali, sono invece pensieri suscettibili di diverse interpretazioni. Tanto diverse che il pubblico giovanile si appropria di una "storia vera" raccontata ne "La locomotiva" e ne fa un inno politico. Ed è proprio in quest'occasione che nasce una specie di equivoco: malgrado le reiterate chiarificazioni dell'autore, (che nel frattempo ha acquistato un seguito immenso che, ancor tutt'oggi, gli è fedelissimo), sia in pubblico durante i concerti, sia sui veicoli "deputati' i giornali, Guccini è additato come il cantautore politicizzato per eccellenza dimenticando, addirittura, a volte, la coerenza stilistica e la bellezza lirica delle sue canzoni.

È chiaro che l'equivoco si dovette soprattutto al momento particolare, agli eventi storici che facevano sì che ogni affermazione venisse interpretata alla lettera e con l'occhio (e l'orecchio) dei tempi. Non era certo possibile riconoscere nelle canzoni di Guccini non l'impegnato politico che i tempi volevano, richiedevano a viva voce, bensì il cosiddetto "homo" e, in quanto tale, "politicus". E "politicus" era (ed è) il suo modo di raccontare le sue cose, raramente avulse da una realtà che dal particolare (necessariamente) può anche arrivare all'universale (ma non è sempre detto che sia così). "Politicus" era (ed è) addirittura il suo sistema di poetare, proprio quello strettamente legato alla formula dubitativa, quasi socratica del "so di non sapere".

Ma torniamo ai cenni biografici. Nel **1973 "Opera buffa"** un momento interlocutorio: l'idea base è quella di fermare nel tempo una di quelle serate di cui il pubblico è protagonista. L'idea non è proprio recentissima e le canzoni sono di molto precedenti all'uscita dell'album. Con **"Stanze di vita quotidiana"** si ritorna alle sensazioni di colore uniforme: siamo nel 1974 e c'è un po' di crisi. Soprattutto, a Guccini sembra di aver già detto tutto con "Radici"; si cercano altre strade di cui fa fede anche un'antologia intitolata "Grand'Italia" (1975), cui partecipa con un brano intitolato "Le belle domeniche". Insieme a lui ci sono i Nomadi, Victor Sogliani e Francesco Ceccarelli, oltre a gruppi sconosciuti ma dai componenti fin troppo noti.

1976: "Via Paolo Fabbri". È il disco della tranquillità, dell'accettazione della realtà senza fughe... ed è anche il disco che, immediatamente, funziona meglio. C'è da dire che i dischi di Guccini sono tutti destinati a rimanere in catalogo, nel senso che anche a svariati anni dall'uscita continuano ad avere un pubblico: basta prendere ad esempio "Radici" che, ancor tutt'oggi, continua ad essere ristampato. Ebbene, con "Via Paolo Fabbri" succede, invece, che Francesco Guccini entra addirittura in classifica e vi rimane ai primi posti per svariato tempo. Cos'è successo? Semplicemente che, paradossalmente, almeno in apparenza, sono proprio i giovanissimi ad accettare immediatamente brani non soltanto come "L'avvelenata", ma anche momen-

ti di pura lirica come "Il pensionato". E sono quei giovani, volta per volta generazionalmente sostituiti da fratelli minori, compagni più giovani, nuovi adepti, a costituire quel pubblico che fa sì, ancor oggi ogni volta che Guccini sale sul palco, che le platee straripino di gente, di convenuti ad una specie di appuntamento che si aspetta da tempo. Ma la causa va ricercata anche nel modo stesso di far spettacolo di Guccini indissolubilmente legato al suo modo di far musica, una musica che egli stesso, una volta, definiva assolutamente "funzionale". "Nessuno deve venire a cercare la musica da me - affermava Francesco proprio all'epoca di "Via Paolo Fabbri" - come cantastorie io potrei cantare degli anni su tre-quattro motivi". In quanto all'età dei suoi ascoltatori, affermava: "Ho sempre paura che questi ragazzi vedano in me solo un divo, mentre è chiaro che la gente della mia età comprende molto meglio certe cose, in quanto le ha provate, vissute...".

Vissute come "Amerigo", l'album del 1978: se si eccettuano "Le cinque anatre" e "Mondo Nuovo" finora poche canzoni di Guccini sono autobiografiche come quelle di questo disco. C'è un richiamo alla mente di "Radici", ma con una chiave di lettura diversa: se il primo era quello della "raggiunta, presunta maturità", questo è quello del "so di non sapere", l'importante è vivere (o al meno provarci). In più "Amerigo" ed "Eskimo" riutilizzano una forma poetica come la ballata popolare, forse l'unica in grado di permettere un'espressione intelligente in rima (e per di più cantata in una lingua come l'italiano). In ogni caso "Eskimo" in particolare, solleva qualche polemica da parte di alcuni addetti ai lavori che vedono in quest'album un'atto di rinuncia nei confronti di una realtà che fa di tutto per uccidere gli ideali, per castrare le idee. Mentre, invece, ricordare gli schiaffi della vita, i propri smacchi, non può essere altro che voglia di ripartire. Affermava Guccini al proposito: "Chi dice che ho capito tutto non si rende conto che non ho capito niente: e forse è proprio questo il mio vantaggio. Quando in "Eskimo" mi metto in cattedra, lo faccio per prendermi in giro. Il suo è che, è certo, non sono più giovane, sono segnato dalla vita... ma sono pronto a ricominciare e non rinuncio".

E non rinuncia nemmeno il suo pubblico che, oltre a pascersi dei suoi dischi, sempre più affolla i concerti. Ne è prova tangibile, ad esempio, l'autentico straripamento del Mattatoio romano nell'ottobre del 1979 (35.000 presenze) o il trionfale pienone del Palasport (sempre a Roma) del settembre dell'80. Nel frattempo un ritorno al passato, un album dal vivo con dei vecchi compagni d'avventura, i Nomadi, registrato al Kiwi di Piumazzo il repertorio è quello di una volta, compresi i classici come "Dio è morto", "Auschwitz", "Noi non ci saremo": la sorpresa è l'accoglienza dei giovani, l'accorgersi che quanto fatto e detto quindici anni prima è più attuale che mai e tutto ciò significa che anche se certi significati di allora sono andati persi, in compenso ne sono nati dei nuovi che allora non potevano esserci. Caratteristica prima di tutte quelle cose che abbiano un minimo di serietà.

1981: "Metropolis". La città intesa come sensazione, amore ed odio, nascita e morte: un viaggio attraverso queste città sensazioni sempre secondo la logica gucciniana. In più ci sono nuovi approcci poetici, addirittura nuovo modo di far musica: il tutto dettato dalla scoperta (se così si può dire) di un'altra forma epica che arriva dall'Argentina e che è direttamente derivata dalla cultura popolare italiana. È la milonga, è il tango: e "tangueri", se non si nasce argentini, lo si diventa con l'età. È, tra l'altro, un modo di far musica che è l'ideale per le non storie di Guccini, per le sensazioni che a grappoli scaturiscono da questo picaresco personaggio, l'ultimo (o l'unico?) del genere. "Antenòr" ad esempio, è una storia che potrebbe trovar posto In "Radici" od in "Amerigo": in più la forma aggiunge, se possibile, epicità alla vicenda. Ma c'è anche il Guccini classico, come in "Bisanzio" in cui partendo da una civiltà in declino dei tempi andati, sostanzialmente parla del nostro declino, di quello attuale. Ma soprattutto, parlando d'antico, riesce ad esprimere, in contrasto, sensazioni futuribili da fantascienza.

Ma in "Metropolis" c'è anche "Lager" da alcuni considerata obsoleta, maniacale. A costoro Francesco rispondeva: "Rifiuto assolutamente il fatto che i lager siano stati un episodio esclusivamente nazista. È invece la drammaticità quotidiana, senza fine del 'nostro lager' che mi spinge a scrivere, oggi, una canzone come questa".

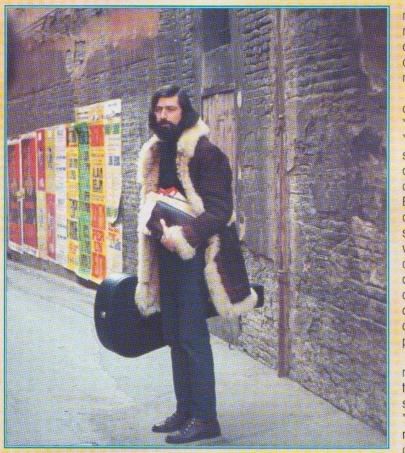
1983: "Guccini". Continuano in parte le scorribande: "Autogrill" è una storia americana, fatta di solitudine e di autostrada, con una partecipazione quasi filmica. È la storia di un non-incontro (o la non-storia di un incontro?), ma vista un po' dalla parte dell'operatore dietro alla cinepresa. Sensazioni, sensazioni che continuano con "Argentina", in cui il riconoscimento di qualcosa che non si ha mai avuto modo di conoscere, porta alla mente il succo della vita, del mistero.

"Gulliver", "Shomér ma mi-llailah?" traggono dalla storia la vicenda, anche in questo caso: e la conclusione è sempre quella, ovverosia "ora capisco il mio non capire".

Si torna alla "vicenda" con "Inutile": un compleanno "un po'diverso" dà lo spunto ai "se", ai "mai". È un po' come il sasso gettato nell'acqua ferma che crea cerchi concentrici fino all'esaurimento, fino a svanire. Ed ecco nuovamente i dubbi, quelli che poi, tutto sommato, sono proprio quelli che ci fanno vivere. Vivere come con "Gli amici", tenera, svaccata e dolce come la semplicità (apparente) che vuole evocare; tenera, svaccata e dolce anche nella musica, quasi un'istintiva carezza per chi si ama.

Musica, poi, che non mancherà di stupire durante tutto l'ascolto dell'album per la sua presenza: già in "Metropolis" s'erano avute alcune avvisaglie di questa nuova attenzione prima di allora quasi rinnegata da Guccini. Una musica che, in più, trascina l'interprete a cantare nel vero senso della parola, a provare a percorrere strade finora da lui vocalmente inesplorate. Il risultato? È inutile dire che la partecipazione dell'interprete non fa altro che aggiungere sensazione alla sensazione, senza, naturalmente, snaturare in alcun modo i contenuti.

Come dire: canto perché so di non saper cantare?

1984: "Fra la Via Emilia e il West": Canzone per un'amica - Autogrill - Il vecchio e il bambino - Il pensionato - L'isola non trovata - Asia - Canzone della bambina portoghese - Canzone delle osterie di fuori porta - Il frate - Piccola città - Venezia - Bologna - Eskimo - Incontro - Vedi cara - Un altro giorno è andato - Canzone quasi d'amore - La locomotiva.

Gennaio 1987 SIGNORA BOVARY

Di cosa tratta, "Signora Bovary?"
Ce lo racconta, brano per brano, lo stesso Guccini.

"SCIROCCO" - Mi è piaciuto raccontare una storia bolognese in una Bologna diversa; lo Scirocco è un vento che si fa sentire raramente, un vento caldo e strano che non appartiene a questa città, e che quando soffia la fa apparire diversa, surreale. La storia dell'amore che non si conclude è solo un episodio incorniciato da questo vento insolito, così come insolita per le mie canzoni è la milonga, struttura musicale argentina, parente del tango.
L'idea musicale è del mio chitarrista Juan Carlos Biondini, conosciu to come "Flaco" (smilzo). Lui ha spesso sostenuto che in molte mie canzoni c'è atmosfera di tango; così sulla sua musica quella atmosfera, più evidente, ho voluto rifare, fino alla "ragazza vestita di percalle" tipica di tanti tangos; e non poteva nemmeno mancare il bandoneon, lo strumento più rappresentativo di questa musica. Le considerazioni finali credo però siano un vizio tipicamente mio.

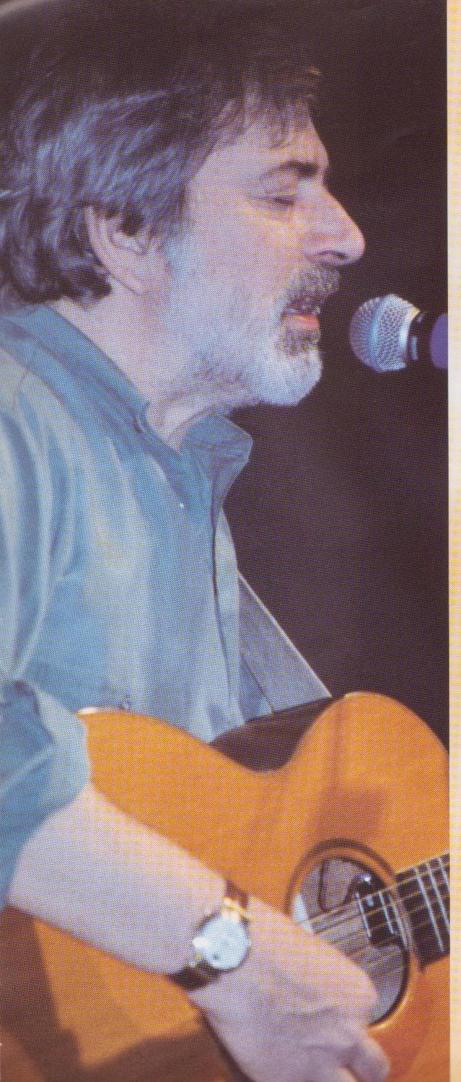
"SIGNORA BOVARY" - È la prima canzone scritta per questo disco, in un pomeriggio semifestivo, osservando la gente che cammina e non sai se vada da qualche parte a lavorare o a cercare di divertirsi. Un giorno autunnale di cielo teso e striato e di sensazioni vaghe, fino a chiedersi cosa c'è alla fine di quel pomeriggio inutile, e cosa alla fine della notte conseguente. Se nel quotidiano non ci sono o non si trovano risposte, così probabilmente non ce ne saranno 'in fondo in fondo' verso la fine, quando i giorni, un tempo quasi infiniti, si sgraneranno uno dopo l'altro. La Signora Bovary (non Madame, troppo importante e romantica) dentro di noi, la Signora Bovary del nostro quotidiano, si farà coraggio in un mondo che non condivide, ma che accetta, annaspandoci e lottandoci dentro.

"VAN LOON" - Van Loon era uno scrittore di divulgazione storica, geografica e artistica degli anni trenta/quaranta; lui non c'entra niente con la canzone, ma in quel periodo e fino agli anni cinquanta molti lo leggevano e ricordo di avere visto suoi libri in molte case della piccola borghesia. Ho preso il suo nome allora come chiave simbolica per descrivere un uomo della generazione di mio padre, o dei padri in generale, che in un certo momento si rifiutano o semplicemente si ignorano, perché ci si crede più forti, più ricchi di conoscenze e possibilità. Poi, col passare del tempo, ci si accorge che i valori sono cambiati anche dentro di noi, e che molti coincidono, al di là del salto generazionale, perché sono forse quelli fondamentali.

"CULODRITTO" - Dalle mie parti, di una persona stizzita, si dice che 'va via col culo dritto'. Lo fanno spesso i bambini, quando pensano di essere vittime di incredibili e inesistenti soprusi. La canzone è infatti dedicata a mia figlia. Sembra, quello della canzone per la prole, uno dei 'luoghi' tipici toccati dai cantautori, e anche uno dei più pericolosi, perché, anche se in buona fede, naturalmente portato alla retorica dell'avrai, del farai. Spero di non esserci caduto anch'io.

"KEATON" La canzone nasce da Claudio Lolli, ed ha una storia curiosa. Claudio me la fece sentire una sera, tornando da Milano. L'aveva fatta ascoltare ad alcuni discografici ed i commenti non erano stati favorevolissimi A me invece piacque subito la vicenda di questo strano pianista, Keaton, come l'attore del cinema muto, perché non sorrideva mai; ed anche l'apparire alla fine del brano del vero Keaton, in un aroma surreale come la Bologna di Scirocco. Chiesi il permesso di rimaneggiarla un po' nel testo, per sentirla più mia, più vicina alle mie caratteristiche, e il risultato a Claudio è piaciuto molto, e chissà che non porti ad altre collaborazioni.

"LE PIOGGE D'APRILE" - Quando ci si accorge che certi momenti d'entusiasmo sono finiti, o sembrano finiti, non tanto in te, ma forse e soprattutto in persone vicine a te, quando il tempo non è più tanto, e le stagioni non sono più così lunghe come sembrano, viene voglia di fare un po' come durante quegli acquazzoni che quando arrivano sembrano cambiare tutto, si ha voglia che qualcosa accada ancora, che quelle piogge cadano ancora, per portare desideri e rabbie nuove.

"CANZONE DI NOTTE N° 3" - È la più tradizionale delle mie canzoni, la ballata a commento, e forse la faccia ironica delle piogge. Ma ci sono delle diversità e sarebbe forse da ascoltare dopo le altre due con lo stesso titolo.

1988
....QUASI COME DUMAS

"Attendevo l'88 leggermente preoccupato: sentivo, in qualche modo, che sarebbe stato l'anno delle rievocazioni. Niente di grave, intendiamoci, ma a volte le ricorrenze rischiano di essere fastidiose, soprattutto trattandosi di ventennali, che possono ricordare deprecabili ventennii (lo si scriva, per favore, con due i, altrimenti, e mi è già successo per colpa di un amico giornalista, faccio la figura del pedoclasta).
Poi ti lasci prendere a poco a poco quando cominciano a chiederti (e ti senti, anche se abbastanza ingiustificatamente, testimone del tempo): "Come era in quell'anno? Come era in quegli anni?" e così via. Raccontare mi piace, da sempre; ma cosa devo dire? Come era? Non lo so bene, ma era interessante e lasciando qui il resto e al nostro campo specifico rimanendo, forse entusiasmante.
Le canzoni sono importante colonna sonora della quotidiana vita di noi gente abbastanza comune (ad altri, altre colonne sonore: ognuno ha quello che vuole o si merita).
La cosa più bella, per le canzoni, fu la scoperta che con una chitarra potevi raccontare quello che volevi, che sentivi, che ti veniva da dire. Uno strumento di comunicazione eccezionale, al di là di poesie e altre cose sulla carta che spesso rimanevano lì, sterili; una botta a caldo improvvisa e che improvvisamente usciva e girava per le strade e magari capitavi in una osteria sconosciuta e sentivi uno sconosciuto che armato di una chitarra come la tua cantava proprio la tua canzone, quella che avevi scritto una settimana prima, che avevi cantato ad un amico che l'aveva cantata in giro e che qualcun altro l'aveva ripresa e così via. Prima dell'Industria Discografica, pura Trasmissione Orale.
Eravamo i "chitarrosi", come qualcuno ci ha definito, menestrelli sbandati, cialtroni e puri, in questo caso traduci autentici, forse ingenui ma veri, al di là dei prodotti fatti per la canzone del Festival e della stagione, senza preoccuparci se il testo era o meno "poesia", era o meno "liceale", era o meno "carducciano", come ancora con superficiale (stolida?) supponenza alcuni critici etichettano. Ed etichette e leggende nascono e ti si appiccicano addosso o te le appiccicano: così ti scopri ad essere stato (ad essere ancora?) un autore sessantottino, o sessantottardo o sessantottero (come si dirà?). Forse con confusione, perché ad esempio "La Locomotiva" è del '72, " Eskimo" del '77 e parla di una storia (non della "Storia") e viandare. Allora dici: "Ma andiamo veramente a vedere da vicino cosa scrivevo in quegli anni, dal '64 ("Auschwitz") al '69 ("Primavera di Praga") e le canzoni sono queste: la generazione ("Dio è morto") ma anche l'amore ("Ti ricordi quei giorni?") e lì in mezzo il quasi cabaret ("Blues in dialetto?!") e altri giorni e le pause e le domande: un po' tutto come oggi quell'ieri. Le canzoni sono qui, cambiate negli arrangiamenti perché quelli li senti decisamente datati, ma parole e note probabilmente capaci di svolgere ancora la loro funzione di comunicare, se le canto a gente che forse non era ancora nata quando le ho scritte ma che le accoglie ancora con entusiasmo (urlato: "grazie!).
Non so per chi le ascolterà nel disco; per me è stato un piacere ritirarle fuori e ricantarle, quasi come Dumas, vent'anni dopo."

1990
QUELLO CHE NON...

Quello che non... - Canzone delle domande consuete - Canzone per Anna - Ballando con una sconosciuta - Le ragazze della notte - Tango per due - Cencio - Emilia

1994
PARNASSIUS GUCCINI

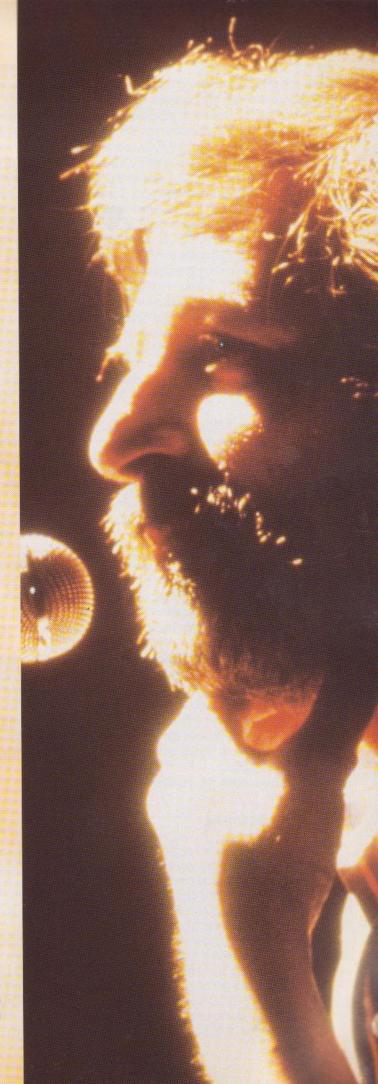
È un titolo che potrebbe far dare del presuntuoso e, quindi, va subito chiarito: il succitato Parnassius, altri non è che una farfalla, scoperta un paio d'anni fa dell'entomologo Giovanni Sala nell'appennino-tosco-emiliano. Quando si pensa a quelle montagne, in genere, almeno da parte degli appassionati della canzone d'autore, si pensa a Francesco Guccini. E così ha fatto il Dott. Sala, dedicando al maestrone la sua scoperta e registrandola con il patronimico gucciniano "per gratitudine". Trattasi, inoltre, di farfalla non proprio eclatante, fantasmagorica, quanto piuttosto di lepidottero robustello e persin montanaro. Sì, insomma, abbastanza... terricolo e forse tifoso della Pistoiese. Sempre "per gratitudine" Guccini non poteva fare a meno di ricambiare intitolandole il nuovo album. Forse, però è anche un po' emblematico: come, infatti, riassumere il succo di un lavoro che, da una parte sembra un ritorno all'antico, e dall'altra, un salto in avanti per contenuti e forma (sia poetica che musicale)? Il ricorso al Parnassius, attributo delfico di Apollo e delle Muse, travalica la logica della semplice dedica e si riferisce, più semplicemente, agli strumenti per dire la propria.

Una "propria" in questo caso che lascia decisamente di stucco ma che è anche l'arma vincente di un album che - non temiamo di esagerare - le nuove generazioni stanno aspettando. E proprio in un periodo che ai più sembra assolutamente disimpegnato, in cui mancano i punti di riferimento, in cui la realtà della vita spinge all'ebbrezza o all'eremitaggio (a seconda dei gusti e delle inclinazioni). Proprio in questo clima Francesco Guccini ha rifatto la sua scelta: la forma poetica è nuovamente la ballata, quel modo di raccontare e di raccontarsi, di estrazione squisitamente popolare, che riesce comprensibile a (quasi) tutti, che arriva subito.

Naturalmente i temi non son quelli del passato, anche se, magari con "Farewell" assistiamo ad una specie di II capitolo di "Eskimo". Così come "Nostra Signora dell'ipocrisia" è un'"Avvelenata" dei giorni nostri ancora più incazzata; o "Canzone per Silvia" un ritrovare trascorse idee e sensazioni, nonchè di personaggi che, ci accorgiamo, sono sempre valide soprattutto oggi. Così come "Dovevo fare del cinema" (scritta a suo tempo con Giampiero Alloisio), sembra fatta per un presente quanto mai tale; o "Samantha", ritratto di situazioni e sensazioni, nonchè di personaggi che incontriamo per strada tutti i giorni.

Ma è proprio in quest'ultima canzone che Guccini, forse addirittura inconsciamente, dà di sè la descrizione più appropriata, più attuale. Burattinaio di parole dice di se stesso, probabilmente pensando anche ai suoi romanzi, dimostrando, per l'ennesima volta, di essere il primo a... smitizzarsi.

Accennavamo prima alle giovani generazioni: non crediamo sia semplice premonizione l'affermare che il bisogno, la vera e propria necessità di purezza e di verità, sarà, nuovamente, l'arma vincente di quest'album. Da una parte "Non bisognerebbe" andrà bene per tutti i palati (generazionalmente parlando), dall'altra "Parole" colpirà nel centro del bersaglio, riuscendo a esprimere molto di quanto si ha dentro in questo momento. Non mancano, però, anche gli slanci puramente lirici, come "Acque", o la poesia splendida (cui solo i bozzetti sono, a volte, capaci di arrivare), di "Luna fortuna" scritta e cantata con l'inseparabile Flaco.

Nuova, comunque, anche la forma musicale: anche se la struttura poetica, come abbiamo già detto, può sembrare... facile, ciò non significa che l'esposizione musicale sia semplicistica, scarna. A parte il modo di cantare, ormai consolidato e da tempo non più semplicemente espositivo, arrangiamenti ed esecuzione appaiono all'altezza dei tempi e dei climi che si vogliono esporre. Così troviamo un'inusitata fisarmonica (Gianni Coscia), un violino inatteso (Lucio Fabbri), ma soprattutto sempre presentissimi, i sax di Antonio Marangolo e di Roberto Manuzzi. Per il resto gli altri fedelissimi completano la band cui Guccini ci ha abituato anche dal vivo: il basso di Ares Tavolazzi, la batteria di Ellade Bandini, le tastiere di Vince Tempera e last but not least, le chitarre di Juan Carlos "Flaco" Biondini.

1997
D'AMORE DI MORTE E DI ALTRE SCIOCCHEZZE

Sono passati trent'anni (manca poco) da " Folkbeat n. I", il primo album del Maestrone, del cantautore per eccellenza: trent'anni passati a far canzoni, a scrivere libri, a gavazzare ed a soffrire, a rinascere ogni volta, a morire altrettante volte. Trent'anni e 17 dischi, oltre 100 canzoni all'insegna della poesia, dell'autobiografia, dapprima non cantate (era il rimprovero principale della critica leggera dei primi tempi), poi sempre più interpretate. Dapprima scarne ed essenziali nella scrittura musicale, oggi arricchite dall'esperienza e dal modo di cantare.

Canzoni mai passate...di moda, ma anzi, addirittura sempre all'altezza dei tempi, quasi cronache senza tempo, applicabili in ogni momento e ad ogni circostanza. Tanto da far sì che ai suoi concerti ad esempio, si assista sempre ad un autentico ricambio generazionale: sì, insomma, accanto agli incarogniti aficionados c'è sempre una marea di giovani, giovanissimi che si riconoscono nel messaggio del maestrone.

Trent'anni, abbiamo detto...e a trent'anni di distanza dall'esordio discografico, un nuovo album dal titolo emblematico, che raccoglie riflessioni, attualità, autobiografia, poesia pura. Trent'anni ma non un bilancio, una specie di partenza da capo con nuova linfa, nuova voglia e nuovo entusiasmo. Nove canzoni dallo standard eccellente, a partire dalla prima, "Lettera", che al primo, primissimo impatto sembra la...solita ballata di Guccini e che, immediatamente dopo, si rivela invece del tutto nuova, sia dal punto di vista musicale che esecutivo. E' indubbiamente nata come una specie di acquerello, in cui i colori sono sostituiti dalle immagini liriche, dagli arrangiamenti musicali, dal modo di cantare. Quest'ultimo, poi, estremamente coinvolto e coinvolgente, sempre meno recitato e recitante, vera...canzone. Una canzone che parte addirittura bucolica, paesaggistica (con immagini liriche, peraltro, notevolissime) e che chiude con amarezza. E' anche la canzone che più giustifica il titolo dell'album, che ne dà l'interezza interpretativa.

"Vorrei" è decisamente una canzone d'amore, non una di quelle quasi d'amore cui ci aveva abituato (sminuendole) Francesco Guccini. Questa volta l'amore è dichiarato, è passione travolgente, è dolcezza in poesia, è dolce follia, desiderio di ripetere le proprie esperienze con la persona amata, è incanto alla sola vista...Amore un po" timido, addirittura. Quasi che fosse una vera e propria necessità fisica aprirsi e dichiarare cose nascoste nel profondo, assolutamente personali, ma nel contempo incontenibili, impossibili da trattenere.

Tutto il contrario di "Quattro stracci", canzone dell'addio, canzone dell'incomprensione, canzone del contrasto di gusti e di carattere, canzone dichiaratamente cattiva, o meglio, spietata, fatta di delusione, di constatazione, di consapevolezza e, particolarmente, non di rimpianti. Consciamente o inconsciamente lo stesso posizionamento nella scaletta del disco, prima "Vorrei" e poi "Quattro stracci", ne acuisce la... potenza negativa.

Con "Stelle" si riecheggiano antiche sensazioni di dèja-vu. Parliamo naturalmente di atmosfere ricordative, nel caso specifico quella di "Bisanzio", canzone facente parte di "Metropolis": ma questa volta le stelle non sono più mezzo per vaticini, bensì motivo per perdersi in un immenso cosmico di cui non abbiamo gli strumenti per indagare. È la canzone del forse, argomento principe del Nostro, che sempre nel dubbio, ha posto le basi della vera intelligenza.

La ormai dichiarata passione di Guccini per i ritmi e le melodie sudamericani è ben nota a tutti coloro che lo conoscono. Tango, milonga, chacarera si sono già affacciati in gran parte dei suoi ultimi dischi ed oggi è la volta della cueca (originariamente zamacueca, ballo nazionale cileno, popolarissimo anche in Argentina, Perù e Bolivia), utilizzata in "Canzone delle colombe e del fiore": un'altra canzone d'amore puro le cui liriche echeggiano come struttura quelle rinascimentali. Anche in questo caso il modo di cantare di Francesco ne accresce il significato personalizzandolo come non mai.

Juan Carlos "Flaco" Biondini, da (quasi) sempre chitarrista fisso e amico di Guccini, è l'autore della musica de "Il caduto", storia di un montanaro costretto a morire in pianura. Su una pianura coperta di neve, una specie di Spoon River gelato, dove ci sono coloro che son "morti in eterno" e da dove il caduto rimpiange, tra l'altro, di non poter più "scoprire di nuovo dal riccio il miracolo della castagna". Si riaffaccia in questo caso anche l'animo montanaro dell'autore, da sempre, dichiaratamente, uomo di bosco e di fiume. Il magnifico e ormai storico Coro Stelutis puntualizza la drammaticità della narrazione. Da notare che il direttore del coro è quel Giorgio Vacchi che, nel 1970, arrangiò il secondo disco di Guccini, "Due anni dopo".

Ognuno di noi ha un "Cirano" dentro di sè e Guccini non fa eccezione. Novella "Avvelenata" dei nostri tempi, riprende il tema della rabbia contro l'insipienza, la stupidità, l'infingardaggine. E sì che mai come oggi, nei tempi luridi che stiamo vivendo, una nuova avvelenata ci voleva: solo che, nel 1976, anno della prima...versione, nessuno avrebbe potuto prevedere che ci sarebbe capitato anche di peggio.

"Il Matto" è anch'essa frutto di una collaborazione: autore della musica è, infatti, Ares Tavolazzi, jazzman di chiara fama, musicista di grande valore, anch'egli appartenente al gruppo dei Guccini's Boys sia in studio che dal vivo. Tragedia volta in commedia, grazie anche proprio alla parte musicale, apparentemente sguaiatella e nightarola, potrebbe appartenere al filone...primordiale, proprio quello di "Folkbeat n.I", rivisitato con gli occhi di oggi. E a questo proposito sempre a quell'epoca e a quelle atmosfere si ispira l'esilarante "I fichi", registrata dal vivo alla sede del Coro Stelutis succitato.

Proprio come nei concerti del maestrone...

1998
GUCCINI LIVE COLLECTION

Fedele alla scaletta del più classico dei concerti di Francesco (che come è noto si srotolano attorno a un repertorio inossidabile che si arricchisce di anno in anno di canzoni nuove) GUCCINI LIVE COLLECTION assembla alcuni dei momenti più belli della sua attività dal vivo.

Come succede in ogni suo concerto, anche questo doppio live si apre sulle celebri note di Canzone per un'amica e si chiude con La locomotiva. Queste, così come le altre canzoni raccolte nel disco, sono state registrate in momenti assai diversi fra loro, nell'arco di oltre dieci anni di ininterotte tournée. Ciò nonostante, quello che ne viene fuori, per omogeneità e scorrevolezza, è una sorta di concerto virtuale nel quale riesce difficile percepire la differenza tra vecchie e nuove registrazioni.

I due brani tratti dal concerto con i Nomadi (Statale 17 e Noi non ci saremo) sono stati volutamente inseriti in coda a La locomotiva (dove Guccini presenta i musicisti e si congeda dal suo pubblico), perché appaiano bonus tracks più che logica evoluzione della scaletta.

Nei crediti sono stati specificati i concerti di provenienza di ogni brano, e i relativi musicisti.

Oltre a canzoni live già edite (tratte dall'ALBUM CONCERTO con i Nomadi del 1979, TRA LA VIA EMILIA E IL WEST del 1984 e QUASI COME DUMAS... del 1988), GUCCINI LIVE COLLECTION contiene 8 brani mai pubblicati "live" e cioè:

Canzone per Silvia - Quello che non... - Quattro stracci - Cyrano - Via Paolo Fabbri 43 - Scirocco - Farewell - L'avvelenata

Una curiosità: due brani sono stati registrati solo il 30 gennaio 98, eppure già compaiono in questo doppio live.